

Le Théâtre de l'Ombrelle présente

LE PRINCE TIGRE



Contacts

Artistique: Colette Blanchet: 06 14 67 20 83 coletteblanchet@gmail.com
Diffusion: Corinne Foucouin: 06 12 96 25 96 corinne.foucouin@free.fr

Le Théâtre de l' Ombrelle présente

LE PRINCE TIGRE

Création Juin 2009

Spectacle d'ombres et musique
jeune public à partir de 3 ans

Inspiré du livre de Cheng Jiang Hong
"Le Prince Tigre" édité à l' Ecole des loisirs en 2005



Mise en scène : **Colette Blanchet**
Création décors : **Nadia Gaborit**
Musique originale : **Ninon Foiret**
Conception des ombres et du jeu :
Françoise Rouillon et Colette Blanchet

**Avec le soutien du Théâtre Paul Valéry de Le Plessis-Trévisé,
la ville de Fontaine, le Théâtre du Cormier de Corneilles en Parisis,
le Théâtre Roger Barat d'Herblay,
la ville d'Arcueil, la Sucrierie de Coulommiers.**

L' HISTOIRE

En Extrême Orient, au coeur de la forêt...

L'histoire est racontée par une petite fille, nommée Mitsuka, arrière, arrière petite fille, descendante du Prince Tigre.

Espiègle et rieuse, elle raconte avec ses mots d'aujourd'hui, ce conte émouvant sur la sagesse asiatique.

"La tigresse pleure la mort de ses petits. Des chasseurs sont venus et les ont tués. Depuis ce jour elle va et vient, le coeur empli de haine et de chagrin, et rôde autour des villages; un soir elle attaque. Elle détruit les maisons, dévore les hommes et les bêtes... "

Sur le conseil du devin, le roi, pour apaiser sa colère, lui donne son fils. Wen, jeune prince de sept ans, quitte alors ses parents et la vie raffinée du Palais pour aller vivre dans la nature sauvage en compagnie de la tigresse..."

Une réflexion sur la séparation et l'apprentissage

A son retour, Wen retrouve sa famille, enrichi de nouvelles connaissances.

Il va développer son intuition, sa confiance, et sa compréhension de la Nature:

Qualités qui complètent son éducation d'enfant roi.

Comme son père, il détient l'autorité et à présent l'humilité et le courage.

LA SCENOGRAPHIE



Des grandes silhouettes:

Elles sont jouées en ombre derrière l'écran par des acteurs masqués sous l'apparence d'une Femme-Renard, d'un Devin au double visage, de Wen l' enfant tranquille ...

Leurs visages deviennent des formes aux contours très épurés et leurs gestes sont stylisés.

Des marionnettes:

Les personnages sont transposés en marionnettes pour les plans éloignés.

La tigresse, souvent en très gros plan est une silhouette: son corps est surdimensionné pour contraster avec la taille de l'enfant.

Elle est représentée parfois par une simple tête à l'énorme mâchoire, une grosse patte, un gros dos...

Des objets lumineux:

Des lampes mobiles ornées de pochoir permettent de réaliser des figures en lumière et en couleur :

Par exemple, les yeux du tigre brillant dans la nuit ou sa tête déformée par la colère...





Des décors et Des costumes:

Une grande ombrelle de Chine et des décors inspirés des peintures traditionnelles d'Asie. Des supports transparents sont peints au pinceau ou à l'encre, et sont ensuite projetés dans des espaces visuels créant différents cadrages comme ceux des bandes dessinées. Elles mettent en valeur les courbes des costumes, des postures et la grâce des gestes inspirés des estampes.

La musique, la bande son:

Une jeune musicienne, flûtiste, chanteuse et bandoniste, crée l'univers sonore de la pièce en direct.

A ses mélodies originales se mêlent, bruitages, sons et parfois des pédales d'effet, afin de rendre pleinement la texture du conte.

Le dispositif scénique:

A jardin, une grande ombrelle Chinoise pour abriter la musicienne et ses instruments: flûtes traversières, flûtes en bambou, bandonéon, et divers objets.

Au centre, un grand écran de papier pour les personnages en ombre et les décors projetés.



FICHE TECHNIQUE ET FINANCIERE

Conditions techniques:

Une salle très obscure.

Espace scénique: profondeur 4m, largeur 7m (min 6m), hauteur 3m.

Nous apportons le matériel nécessaire pour le spectacle d'ombres et la vidéo.

Son: nous demandons un système de son de bonne qualité pour un support CD.

Eclairage: nous demandons 4 projecteurs de 1000 watts à la face (minimum 2).

A cour, une ombrelle blanche, petit écran circulaire, pour les marionnettes et la vidéo.

Derrière l'écran, des lampes et des projecteurs pour jouer avec les formes, les couleurs et les surimpressions.

Public:

Ce spectacle s'adresse aux jeunes enfants (à partir de 3 ans) et à tous les publics.

Nombre de spectateurs maximum: 300 personnes.

Durée du spectacle: 1 heure environ.

A la fin de la représentation, nous montrons " l'envers du décor", les techniques de l'ombre.

Montage: 2 services de 4 heures; démontage: 3 heures.

Conditions financières:

1 représentation: 1900 euros HT

2 à 4: 1700 euros HT

5 et plus: 1500 euros HT

Partenaires pré-achats:

1 représentation: 1700€ HT

2 à 4: 1500€ HT

5 et plus: 1300€ HT

Ile de France:

Forfait transport décor: 200€ HT

Repas: défraiements repas pour 4 personnes au tarif syndeac en vigueur.

Province:

Transport: location camionnette 6m3 + péage + carburant,

et 3 billets SNCF 2ème classe A/R de Paris.

Défraiements (repas et hébergements) au tarif syndeac pour 4 personnes.

Planning de création:

- . Répétitions Création en juin 2009 au Studio de l'Ermitage, rue de l'Ermitage, 75020 Paris.
- . Présentations sur RDV possible.
- . et 10 représentations scolaires et tout public, les mercredis AM. (dates à préciser)
- . Diffusion disponible à partir d'octobre 2009.

Dates :

- 10 et 11 décembre 2009 à Fontaine (38) Salle Edmond Vigne
- 18 décembre 2009 à Le Plessis-Tréville (94) Espace Paul Valéry
- 12 Janvier 2010 à Cormeilles-en-Parisis (95) Théâtre du Cormier
- 26 Janvier 2010 à Coulommiers (77) La Sucrierie
- 16 et 17 Mars 2010 à Arcueil (94) Espace Jean Vilar
- 08 Avril 2010 à Herblay (95) Théâtre Roger Barat d'Herblay

CONTACTS POUR LE PRINCE TIGRE:

Artistique: Colette Blanchet 06 14 67 20 83 coletteblanchet@gmail.com

Diffusion: Corinne Foucouin 06 12 96 25 96 corinne.foucouin@free.fr

LE THEATRE DE L'OMBRELLE

Histoire de la compagnie

“ Ombre-Elles”

1975. C'est la rencontre la rencontre de trois femmes: Florence de Andia, Colette Blanchet et Sylvie Vallery-Masson, qui ont mis en commun leurs expériences de graphiste et de danseuses pour “expérimenter”, à partir d'une technique traditionnelle, le théâtre d'ombre. Depuis 1977, elles créent et jouent des spectacles, principalement en direction du jeune public.

En 1986, Françoise Rouillon, marionnettiste et comédienne, rejoint la compagnie.

Un théâtre gestuel

En ombre, chaque geste est signifiant et la forme, c'est à dire l'attitude du corps, est essentielle.

Derrière l'écran, le comédien “donne vie “ à son ombre , la fait jouer, conscient de cette ambiguïté que perçoit le spectateur: est-ce une marionnette ou une personne vivante? La toile devient pour l'acteur ce support magique qui lui permet à la fois de se voir et d'être vu du public. Le plus souvent, les comédiens utilisent des masques. Les silhouettes sont projetées sur des grands écrans au sol; Les projecteurs, placés à trois ou quatre mètres, derrière les écrans, leur permettent de grossir ou de rapetisser, d'apparaître ou de disparaître ... L'originalité des décors, la diversité des sources lumineuses crée une atmosphère particulière.

Une expression visuelle et poétique

Dès le début, le Théâtre de l'Ombrelle s'inspire de formes artistiques contemporaines (danse, peinture, cinéma...) tout en gardant la fraîcheur et la naïveté propres au théâtre d'ombres. Plusieurs disciplines se mélangent: danse, mime, travail sur les masques, les marionnettes, les objet, les recherches graphiques et plastiques avec les décors, les jeux de lumière et de couleur.

La lumière apprivoisée

L'émotion naît de la dimension “magique” de la lumière, qui sort des ténèbres pour donner vie à des ombres animées. Tamisée, colorée, masquée, dédoublée, déplacée, décomposée... Elle devient une “matière artistique” vivante et expressive qui permet de suggérer des ambiances, de composer des tableaux, de créer des illusions. Et la magie opère ... Les ombres se déforment et se morcellent, les objets se dédoublent, se métamorphosent.

Un théâtre d'ombre musical

Pour chaque spectacle, un compositeur conçoit la musique et les ambiances sonores en fonction des situations et des images. Ce travail se fait au fur et à mesure de l'élaboration du spectacle, en étroite collaboration avec la compagnie.

La compagnie: www.theatredelombre.fr

THEATRE DE L'OMBRELLE

Association loi 1901: Théâtre Danse Ombre

7 rue Robert et Sonia Delaunay

75011 Paris

tel: 01 43 70 42 19

Siret: 324 632 249 000 29 APE: 923A

Licence: 7502085

LE THEATRE DE L'OMBRELLE

Les spectacles

LE CHAT NOIR (1978)

Personnage à la recherche de "la fortune". Ce spectacle a tourné pendant plus de dix ans en France et à l'étranger (Italie, Australie, Indonésie, Etats-unis)



VOL DE LUNE (1981)

Histoire mythique et fantastique sur la création de la lune, inspirée d'un conte de Grimm.

HISTOIRE DE MAUVAIS TEMPS (1985)

Spectacle de marionnettes sur petit écran, inspirés de la tradition du théâtre d'ombres européen.



A TOI CHANTER, MIGNONNE! (1987)

Entre Tintin et le polar des années 30, ce roman policier en ombres reprend les grands du roman noir. Sur trois grands écrans, des silhouettes corporelles masquées, des ambiances "nuit", des contrastes, des couleurs.




UN LAPIN SANS QUEUE (1988)

Des comptines, des marionnettes, des silhouettes projetées sur trois écrans devant lesquels interviennent ponctuellement deux danseuses.




LA PLANETE KOKOMO (1990)

Un conte dans un univers de science-fiction. Sur trois grands écrans, des silhouettes corporelles, des marionnettes, des décors en couleur. Devant les écrans, une comédienne joue et danse.




PAS SI BETES
SPECTACLE D'OMBRES POUR ENFANTS
D'APRES LES FABLES DE LA FONTAINE

PAS SI BETES (1990)
La cigale et la fourmi, le pot de terre et le pot de fer, Perrette et le pot au lait, le lion et le rat, le lièvre et la tortue... Une réactualisation des Fables de la Fontaine qui font parties de notre héritage culturel.




LE CHEVALIER AU LION
THEATRE DE L'OMBRELLE

LE CHEVALIER AU LION (1994)
Ombres et chants polyphoniques sur triple écran. Trois monteurs d'ombres et trois chanteurs à capella sont réunis pour faire vivre les aventures du Chevalier au Lion, écrites au XIIème siècle par Chrétien de Troyes.



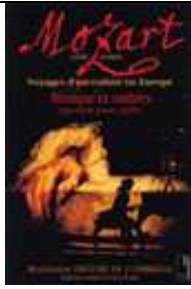
OUVRE-MOI LA PORTE
Ombres et piano
Inspiré par un conte de Ionesco
avec le THEATRE DE L'OMBRELLE

OUVRE-MOI LA PORTE (1996)
Inspiré d'un conte de Ionesco, le quotidien devient prétexte d'un jeu de cache-cache entre un père et sa fille. Sur la scène un pianiste interprète des pièces d'Erik Satie. Un spectacle dans l'esprit des projections du cinéma muet.



CHASSEUR DE LUNE
Un conte de Grimm de Michael
avec le THEATRE DE L'OMBRELLE

CHASSEUR DE LUNE (1999)
Ombre et musique. Un joueur de Kora, musicien et conteur, Lamine Konté, transpose au coeur de l'Afrique un conte de Grimm. "la lune", pour traiter un thème universel, la naissance de la lumière...



MOZART, COTE COURS (2000)

Concert mis en images pour faire découvrir aux jeunes enfants la musique de Mozart, avec un pianiste, une chanteuse flûtiste, des projections et des ombres.



RUE DU SOLEIL (2002)

Spectacle d'ombre musical inspiré d'un conte de Patrick Modiano: " Les chiens de la rue du soleil". Une histoire pleine de tendresse et de drôlerie qui a pour toile de fond le Paris d'aujourd'hui.

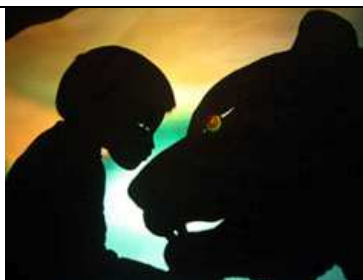
BLANCHE ET SON OMBRE (2005)

Une immense robe pour évoquer les rêves d'une petite fille qui s'invente un double...



L' ELEPHANT DANS LE NOIR (2008)

Spectacle d'ombre, musique et vidéo, inspiré des contes persans du poète Rumi et des histoires de Nasreddin Hodja, personnage emblématique de l'Asie Mineure à l'Extrême-Orient, célèbre pour ses "subtiles âneries".



LE PRINCE TIGRE (2009)

Spectacle d'ombre et de musique inspiré du livre album de Chen Jiang Hong. La rencontre entre un tigre et un enfant dans une forêt d'Extrême-Orient.

LE THEATRE DE L'OMBRELLE

La presse en parle... Extraits

“ Le Théâtre de l'Ombrelle est une sorte de théâtre sur grand écran qui arrive à donner l'illusion du cinéma. Tout de suite on est épaté par les tours de passe-passe qui font jaillir de drôles de formes, qui dansent, chantent, se colorent, grossissent, rapetissent...”
TELERAMA

“La magie du théâtre d'ombre envoûte le spectateur qui erre entre réalité et fiction...”
PARIS NORMANDIE

“Une aventure admirablement illustrée sur grand écran par des ombres colorées, changeantes et rapides, et par des danses africaines. On est subjugués par le génie du Théâtre de l'Ombrelle qui donne ici toute la mesure de sa technique un peu mystérieuse. Quel souffle!”
TELERAMA

“Sublime! “Chasseur de lune”, un conte de Grimm transposé en terre africaine, est un spectacle d'ombre exceptionnel, avec une dimension musicale de la plus grande importance.”
LE PARISIEN

“Ténèbre enchantées. Derrière un écran de toile blanche, un jeu de silhouettes ingénieux et d'une indicible poésie. Le Théâtre de l'Ombrelle plonge les frères Grimm en plein cœur de l'Afrique. Le fruit de cet audacieux métissage s'appelle “Chasseur de lune”, merveilleux itinéraire tout en délicates silhouettes, illusions ingénieuses et percussions, dont l'acteur principal -outre nos quatre Ombrelles qui officient derrière l'écran blanc- est un captivant griot, Lamine Konté”
ADEN LE MONDE

“Irréprochable côté musique, le spectacle est une petite merveille. Alternant récits et dialogues, scènes illustrées ou simplement chantées, un spectacle au rythme joyeux et soutenu...”
FIGAROSCOPE

