

LE PRINCE TIGRE



OMBRES ET MUSIQUE
THÉÂTRE DE L'OMBRELLE



Le Théâtre de l'Ombrelle présente

LE PRINCE TIGRE



Contacts

Artistique: Colette Blanchet : 06 14 67 20 83 coletteblanchet23@gmail.com
Diffusion: Corinne Foucouin: 06 12 96 25 96 corinne.foucouin@gmail.com

Le Théâtre de l'Ombrelle présente

LE PRINCE TIGRE

Création Novembre 2009

Spectacle d'ombres et musique
jeune public à partir de 3 ans

Inspiré du livre de Chen Jiang Hong
"Le Prince Tigre" édité à l'Ecole des loisirs en 2005



Mise en scène : **Colette Blanchet**
Création décors : **Nadia Gaborit**
Musique originale : **Ninon Valder**
Réalisation vidéo : **Vincent Blanchet**
Conception des ombres et du jeu :
Françoise Rouillon et Colette Blanchet

Avec **Françoise ROUILLON**,
Colette BLANCHET ou **Edwige WOOD**
Ninon VALDER ou **Marjolaine OTT**

Coproduction : le Théâtre de l'Ombrelle
Avec le soutien de l'ADAMI

le Théâtre Paul Valéry de Le Plessis-Tréville,
la ville de Fontaine, le Théâtre du Cormier de Cormeilles en Parisis,
le Théâtre Roger Barat d'Herblay, la ville d'Arcueil,
la Sucrerie de Coulommiers, la MJC Théâtre de Colombes,
le Théâtre de l'Ermitage à Paris, le Festival les Foliklores de Segré.

L' HISTOIRE

En Extrême Orient, au coeur de la forêt...

"La tigresse pleure la mort de ses petits. Des chasseurs sont venus et les ont tués. Depuis ce jour elle va et vient, le coeur empli de haine et de chagrin, et rôde autour des villages; un soir elle attaque. Elle détruit les maisons, dévore les hommes et les bêtes... "

Sur le conseil du devin, le roi lui donne son fils pour apaiser sa colère. Wen, jeune prince de sept ans, quitte alors ses parents et la vie raffinée du Palais pour aller vivre dans la nature sauvage en compagnie de la tigresse..."

A son retour, Wen retrouve sa famille, enrichi de nouvelles connaissances.

Il va développer son intuition, sa confiance, et sa compréhension de la Nature: qualités qui complètent son éducation d'enfant roi.

Comme son père, il détient l'autorité et à présent l'humilité et le courage.

« Une réflexion sur la séparation et l'apprentissage servie par la magie des ombres colorées, un jeu de silhouettes ingénieux et d'une indicible poésie, une création musicale irréfutable »

LA SCENOGRAPHIE



Des grandes silhouettes:

Elles sont jouées en ombre derrière l'écran par des acteurs masqués sous l'apparence d'une Femme-Renard, d'un Devin au double visage, de Wen l'enfant tranquille ...
Leurs visages deviennent des formes aux contours très épurés et leurs gestes sont stylisés.



Des marionnettes:

Les personnages sont transposés en marionnettes pour les plans éloignés.
La tigresse, souvent en très gros plan est une silhouette: son corps est surdimensionné pour contraster avec la taille de l'enfant.
Elle est représentée parfois par une simple tête à l'énorme mâchoire, une grosse patte, un gros dos...

Des objets lumineux:

Des lampes mobiles ornées de pochoir permettent de réaliser des figures en lumière et en couleur :
Par exemple, les yeux du tigre brillant dans la nuit ou sa tête déformée par la colère...



Des décors et Des costumes:

Une grande ombrelle de Chine et des décors inspirés des peintures traditionnelles d'Asie. Des supports transparents sont peints au pinceau ou à l'encre, et sont ensuite projetés dans des espaces visuels créant différents cadrages comme ceux des bandes dessinées. Elles mettent en valeur les courbes des costumes, des postures et la grâce des gestes inspirés des estampes.



La musique, la bande son:

Une jeune musicienne, flûtiste, chanteuse et bandéoniste, crée l'univers sonore de la pièce en direct. A ses mélodies originales se mêlent, bruitages, sons et parfois des pédales d'effet, afin de rendre pleinement la texture du conte.



Le dispositif scénique:

A jardin, une grande ombrelle Chinoise pour abriter la musicienne et ses instruments: flûtes traversières, flûtes en bambou, bandonéon, et divers objets. Au centre, un grand écran de papier pour les personnages en ombre et les décors projetés.



CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIERES:

- Une salle très obscure.
- Espace scénique: profondeur 7 m, mur à mur : 8 m, hauteur : 3,20 m.
- Nous apportons le matériel nécessaire pour le spectacle d'ombres et la vidéo.
- Son: nous demandons une sono adaptée à la salle
- Eclairage: nous avons besoin de 10 projecteurs 1000 W.
- A cour, une ombrelle blanche, petit écran circulaire, pour les marionnettes et la vidéo.
- Derrière l'écran, des lampes et des projecteurs pour jouer avec les formes, les couleurs et les surimpressions.

Public:

Ce spectacle s'adresse aux jeunes enfants de 3 à 8 ans et à tous les publics.

Nombre de spectateurs maximum: 300 personnes.

Durée du spectacle: 40 min.

A la fin de la représentation, nous montrons " l'envers du décor", les techniques de l'ombre.

Montage: 2 services de 4 heures; démontage: 3 heures.

Conditions financières Saison 2015-2016 :

1 représentation: 2 100 euros HT

de 2 à 4: 1 900 euros HT

5 et plus: 1 700 euros HT

Ile de France:

Forfait transport décor: 250 € HT

Repas: défraiements repas pour 4 personnes au tarif syndeac en vigueur.

Province:

Transport: camionnette 7 CV/ 7m 3 au barème Urssaf soit 0,592 € HT/ kms + péages et 3 billets SNCF 2ème classe A/R de Paris.

Défraiements (repas et hébergements) au tarif syndeac pour 4 personnes.

Affiches : format 40 x 60 cm

30 gratuites au contrat.

0,76 € HT l'affiche supplémentaire sur commande

+ T.V.A : 5,5%

- Contact- Diffusion : **Corinne Foucouin. Tél : 06 12 96 25 96 - corinne.foucouin@gmail.com**

4 bis, rue Pierre Curie. 93600 Aulnay-sous-Bois.

THEATRE DE L'OMBRELLE - LE PRINCE TIGRE



Les Représentations :

Depuis sa création en Novembre 2009

Le Prince Tigre a été joué **244 représentations**
dans **78 villes** en Ile de France, Province, Festivals et Suisse.

Saison 2009-2010 (27 représentations/ Partenaires de création / 9 villes)

COLOMBES (92) MJC Théâtre (CREATION)
Fontaine (38) Salle Edmond Vigne
Le Plessis Tréville (94) Espace Paul Valéry
Cormeilles-en-Parisis (95) Théâtre du Cormier
Paris (75) Studio de l'Ermitage
Coulommiers (77) La sucrerie
Arcueil (94) Espace Jean Vilar
Herblay (95) Théâtre Roger Barat
Segré (49) Festival les Foliklores

Saison 2010-2011 (123 représentations/ 32 villes)

Levallois (92) Théâtre Naldini
Valenton (94) Centre culturel Lutèce
Créteil (94) MJC Club
Noisy le Grand (93) Espace Michel Simon
Ermont (95) Théâtre de l'Aventure
Bures-sur-Yvette (91) Centre Culturel Marcel Pagnol
Arnouville (95) Espace Charles Aznavour
Puteaux (92) Palais de la Culture
Corbeil (91) Théâtre de Corbeil
Saint Gratien (95) Théâtre Jean Marais
Dourdan (91) Centre Culturel René Cassin
Sèvres (92) Sèvres Espace Loisirs
Elancourt (78) Le Prisme
Plaisir (78) Théâtre Espace Coluche
Boulogne (92) Carré Belle Feuille
Eaubonne (95) L'Orange Bleue
Villeparisis (77) Centre Culturel Jacques Prévert
Limoges (87) Centre Culturel Jean Gagnant
Villepinte (93) Espace V Roger Lefort
Gennevilliers (92) Espace des Grésillons
Garges les Gonesse (95) Espace Lino Ventura
Saint-Maur (94) Théâtre de St Maur
Gif sur Yvette (91) MJC Cyrano
Eragny sur Oise (95) Salle Victor Jara
Orleans (45) Théâtre Gérard Philipe
Aulnay sous Bois (93) Le Cap
Beauchamp (95) Salle des Fêtes
Cournon d'auvergne (63) Festival Puy de Mômes
Bonneuil sur Marne (94) Espace Gérard Philipe
Créteil (94) Maison des Arts – MAC scène nationale
Sablé sur Sarthe (72) Centre culturel Joël Le Theule
Maisons Alfort (94) Théâtre Claude Debussy

Saison 2011-2012 (52 représentations / 16 villes)

Clichy sous Bois (93) Espace 93
Garches (92) Centre culturel Sidney Bechet
Fontenay aux Roses (92) Théâtre des Sources
Saumur (49) Festival Mêmes en folie / Salle Beaurepaire
Collégien (77) La Courée
St Cyr l'Ecole (78) Théâtre Gérard Philipe
Montreuil (93) Théâtre Berthelot
Corbeil (91) Théâtre
Dammarie les Lys (77) Espace Nino Ferrer
Meaux (77) Théâtre Luxembourg - La Caravelle
Serris (77) La Ferme des Communes
Maisons Laffitte (78) Salle Malesherbes
Champigny (94) Salle Olivier Messiaen
Alfortville (94) Pôle Culturel
Persan (95) MJC
Bezons (95) Théâtre Paul Eluard

Saison 2012-2013 (29 représentations / 13 villes)

Belfort (90) Festival Contes et Compagnies
Pierrefitte sur Seine (93) Maison du Peuple
Lésigny (77) Salle L'Entre deux parcs
Dourdan (91) Centre Culturel René Cassin
La Norville (91) Festival les Champs de la Marionnette
Ivry (94) Médiathèque
Les Lilas (93) Théâtre du Garde Chasse
Fontainebleau (77) Théâtre
Bourg la Reine (92) L'Agoreine
Corbeil-Essonnes (91) MJC Fernand Léger
Tours (37) Opéra
Durtal (49) Salle Socio Culturelle
Boissy st léger (94) Centre Culturel

Saison 2013-2014 (9 représentations / 5 villes)

Illzach (67) Espace 110
Meyrin (suisse) Forum Meyrin
Béziers (34) Théâtre Municipal
Pontault- Combault (77) Les Passerelles
Corbeil- Essonnes (91) Théâtre

Saison 2014-2015 (4 représentations / 3 villes)

Fourques (30) Festival de Marionnettes. Auditorium les 2 rhones
Montgeron (91) L'Astral
Ville d'Avray (92) Le colombier

Contact- diffusion : Le Prince Tigre : Corinne Foucouin. 06 12 96 25 96. corinne.foucouin@gmail.com



THEATRE DE L'OMBRELLE

Histoire de la compagnie

“ Ombre-Elles”

1975. C'est la rencontre la rencontre de trois femmes: Florence de Andia, Colette Blanchet et Sylvie Vallery-Masson, qui ont mis en commun leurs expériences de graphiste et de danseuses pour “expérimenter”, à partir d'une technique traditionnelle, le théâtre d'ombre.

Depuis 1977, elles créent et jouent des spectacles, principalement en direction du jeune public. En 1986, Françoise Rouillon, marionnettiste et comédienne, rejoint la compagnie.

Un théâtre gestuel

En ombre, chaque geste est signifiant et la forme, c'est à dire l'attitude du corps, est essentielle. Derrière l'écran, le comédien “donne vie “ à son ombre , la fait jouer, conscient de cette ambiguïté que perçoit le spectateur: est-ce une marionnette ou une personne vivante? La toile devient pour l'acteur ce support magique qui lui permet à la fois de se voir et d'être vu du public. Le plus souvent, les comédiens utilisent des masques. Les silhouettes sont projetées sur des grands écrans au sol; Les projecteurs, placés à trois ou quatre mètres, derrière les écrans, leur permettent de grossir ou de rapetisser, d'apparaître ou de disparaître ... L'originalité des décors, la diversité des sources lumineuses crée une atmosphère particulière.

Une expression visuelle et poétique

Dès le début, le Théâtre de l'Ombrelle s'inspire de formes artistiques contemporaines (danse, peinture, cinéma...) tout en gardant la fraîcheur et la naïveté propres au théâtre d'ombres. Plusieurs disciplines se mélangent: danse, mime, travail sur les masques, les marionnettes, les objets , les recherches graphiques et plastiques avec les décors, les jeux de lumière et de couleur.

La lumière apprivoisée

L'émotion naît de la dimension “magique” de la lumière, qui sort des ténèbres pour donner vie à des ombres animées. Tamisée, colorée, masquée, dédoublée, déplacée, décomposée... Elle devient une “matière artistique” vivante et expressive qui permet de suggérer des ambiances, de composer des tableaux, de créer des illusions. Et la magie opère ... Les ombres se déforment et se morcellent, les objets se dédoublent, se métamorphosent.

Un théâtre d'ombre musical

Pour chaque spectacle, un compositeur conçoit la musique et les ambiances sonores en fonction des situations et des images. Ce travail se fait au fur et à mesure de l'élaboration du spectacle, en étroite collaboration avec la compagnie.

La compagnie: www.theatredelombrelle.fr

THEATRE DE L'OMBRELLE

Association loi 1901: Théâtre Danse Ombre

siège social : 7 rue Robert et Sonia Delaunay. 75011 Paris.tel: 01 43 70 42 19

adresse administrative : c/o Danuska USAL. 68 rue André Joineau. 93310 LE PRE ST GERVAIS

Siret: 324 632 249 000 29 APE: 9001Z

Licence: 1021011

LE THEATRE DE L'OMBRE

Les spectacles

LE CHAT NOIR (1978)

Personnage à la recherche de "la fortune". Ce spectacle a tourné pendant plus de dix ans en France et à l'étranger (Italie, Australie, Indonésie, Etats-unis)



VOL DE LUNE (1981)

Histoire mythique et fantastique sur la création de la lune, inspirée d'un conte de Grimm.

HISTOIRE DE MAUVAIS TEMPS (1985)

Spectacle de marionnettes sur petit écran, inspirés de la tradition du théâtre d'ombres européen.



A TOI CHANTER, MIGNONNE! (1987)

Entre Tintin et le polar des années 30, ce roman policier en ombres reprend les grands du roman noir. Sur trois grands écrans, des silhouettes corporelles masquées, des ambiances "nuit", des contrastes, des couleurs.




UN LAPIN SANS QUEUE (1988)

Des comptines, des marionnettes, des silhouettes projetées sur trois écrans devant lesquels interviennent ponctuellement deux danseuses.




LA PLANETE KOKOMO (1990)

Un conte dans un univers de science-fiction. Sur trois grands écrans, des silhouettes corporelles, des marionnettes, des décors en couleur. Devant les écrans, une comédienne joue et danse.




PAS SI BETES
SPÉCIAL FONDÉ PAR ERIC ETI
 SUR LES FABLES DE LA FONTAINE

PAS SI BETES (1990)
 La cigale et la fourmi, le pot de terre et le pot de fer, Perrette et le pot au lait, le lion et le rat, le lièvre et la tortue... Une réactualisation des Fables de la Fontaine qui font parties de notre héritage culturel.




LE CHEVALIER AU LION
THEATRE DE L'OMBRELLE

LE CHEVALIER AU LION (1994)
 Ombres et chants polyphoniques sur triple écran. Trois montreurs d'ombres et trois chanteurs à capella sont réunis pour faire vivre les aventures du Chevalier au Lion, écrites au XIIIème siècle par Chrétien de Troyes.




OUVRE-MOI LA PORTE
Ombres et piano
 Spectacle avec piano à l'ombre et à l'éclairage
 d'Ernest Anstett
par le THEATRE DE L'OMBRELLE

OUVRE MOI LA PORTE (1996)
 Inspiré d'un conte de Ionesco, le quotidien devient prétexte d'un jeu de cache-cache entre un père et sa fille. Sur la scène un pianiste interprète des pièces d'Erik Satie. Un spectacle dans l'esprit des projections du cinéma muet.



CHASSEUR DE LUNE
LA LUNE DE GRIMM AU SÉNÉGAL

CHASSEUR DE LUNE (1999)
 Ombre et musique. Un joueur de Kora, musicien et conteur, Lamine Konté, transpose au coeur de l'Afrique un conte de Grimm. "la lune", pour traiter un thème universel, la naissance de la lumière...



Mozart
Concert mis en images pour faire découvrir aux jeunes enfants la musique de Mozart, avec un pianiste, une chanteuse flûtiste, des projections et des ombres.

MOZART, COTE COURS (2000)
 Concert mis en images pour faire découvrir aux jeunes enfants la musique de Mozart, avec un pianiste, une chanteuse flûtiste, des projections et des ombres.



RUE DU SOLEIL (2002)

Spectacle d'ombre musical inspiré d'un conte de Patrick Modiano: " Les chiens de la rue du soleil". Une histoire pleine de tendresse et de drôlerie qui a pour toile de fond le Paris d'aujourd'hui.

BLANCHE ET SON OMBRE (2005)

Une immense robe pour évoquer les rêves d'une petite fille qui s'invente un double...



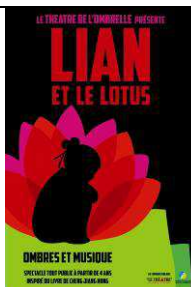
L'ÉLEPHANT DANS LE NOIR (2008)

Spectacle d'ombre, musique et vidéo, inspiré des contes persans du poète Rumi et des histoires de Nasreddin Hodja, personnage emblématique de l'Asie Mineure à l'Extrême-Orient, célèbre pour ses "subtiles âneries".



LE PRINCE TIGRE (2009)

Spectacle d'ombre et de musique inspiré du livre album de Chen Jiang Hong. La rencontre entre un tigre et un enfant dans une forêt d'Extrême-Orient.



LIAN ET LE LOTUS (2012)

Spectacle d'ombre et de musique inspiré du livre album « Lian » de Chen Jiang Hong. En Chine, dans un village de pêcheurs, une petite fille Lian, née d'une fleur de lotus trouve un père.



VASSILISSA LA BELLE (2013)

Spectacle d'ombres et de musique inspiré d'un conte traditionnel russe .

Avant de mourir, la mère de Vassilissa lui donne une poupée pour la protéger. Puis elle sera confiée à une voisine dure et jalouse qui l'envoie chercher du feu chez Baba-Yaga, sorcière des ténèbres de la forêt. Vassilissa affrontera les épreuves et choisira elle-même le fil de sa vie.

LE THEATRE DE L'OMBRELLE

La presse en parle... Extraits

“ Le Théâtre de l'Ombrelle est une sorte de théâtre sur grand écran qui arrive à donner l'illusion du cinéma. Tout de suite on est épaté par les tours de passe-passe qui font jaillir de drôles de formes, qui dansent, chantent, se colorent, grossissent, rapetissent...”
TELERAMA

“La magie du théâtre d'ombre envoûte le spectateur qui erre entre réalité et fiction...”
PARIS NORMANDIE

“Une aventure admirablement illustrée sur grand écran par des ombres colorées, changeantes et rapides, et par des danses africaines. On est subjugués par le génie du Théâtre de l'Ombrelle qui donne ici toute la mesure de sa technique un peu mystérieuse. Quel souffle!”
TELERAMA

“Sublime! “Chasseur de lune”, un conte de Grimm transposé en terre africaine, est un spectacle d'ombre exceptionnel, avec une dimension musicale de la plus grande importance.”
LE PARISIEN

“Ténèbre enchantées. Derrière un écran de toile blanche, un jeu de silhouettes ingénieux et d'une indicible poésie. Le Théâtre de l'Ombrelle plonge les frères Grimm en plein cœur de l'Afrique. Le fruit de cet audacieux métissage s'appelle “Chasseur de lune”, merveilleux itinéraire tout en délicates silhouettes, illusions ingénieuses et percussions, dont l'acteur principal -outre nos quatre Ombrelles qui officient derrière l'écran blanc- est un captivant griot, Lamine Konté”
ADEN LE MONDE

“Irréprochable côté musique, le spectacle est une petite merveille. Alternant récits et dialogues, scènes illustrées ou simplement chantées, un spectacle au rythme joyeux et soutenu...”
FIGAROSCOPE



LE PRINCE TIGRE « LA PRESSE »

Télérama Sortir

"Quelque part en extrême Orient une tigresse fait régner la terreur et s'attaque aux hommes pour se venger des chasseurs qui ont tué ses petits. Un devin prédit que l'animal s'apaisera si le Roi ivre son fils au fauve. Courageux, le petit prince Wen quitte le palais pour la forêt. Il surmonte l'épreuve et tire de sa vie sauvage un art de vivre..."

Une histoire d'apprentissage, servit par un théâtre d'ombres ingénieux et une création musicale en live précise. Décors délicats et silhouettes animées sont projetés sur un écran central ou sur une ombrelle, variant ainsi les plans. (panoramiques, rapprochés) Un conte habilement et joliment mit en images qui laisse entières toute la magie des ombres."

TT- Télérama –Sortir- du 4 au 10 mai 2011

lamontagne.fr

LA MONTAGNE

Groupe Centre France

CLERMONT-LIMAGNE

MARDI 26 AVRIL 2011 - 0,95€

JEUNE PUBLIC ■ Au 17^e festival Puy-de-Mômes, à Cournon, les ombres chinoises rivalisent avec le cinéma 3D

Une belle réflexion sur l'apprentissage avec Le prince tigre

Le Théâtre de l'Ombrelle a enthousiasmé son jeune public, hier, à la salle polyvalente de Cournon (comble, une fois de plus) avec *Le prince tigre*, un théâtre d'ombres et de musique.

La salle sombre dans le noir. Une flûte résonne. Derrière un grand drap blanc une lumière réapparaît ; et avec elle la sagesse... Dans la Chine médiévale, une tigresse pleure la mort de ses petits tués par des chasseurs. Le cœur plein de haine et de chagrin, elle détruit alors les maisons, dévore les hommes. Le roi, pour apaiser sa colère, lui donne son fils Wen. Le jeune prince de sept ans, quitte ses pa-



OMBRES CHINOISES. Le public a été fasciné par l'histoire du petit Wen et par l'esthétisme du spectacle. PHOTO PASCAL CHAREYRON

rents et la vie raffinée du palais pour aller vivre dans la nature sauvage en compagnie de la tigresse, sa nouvelle maman.

Le prince tigre est une belle réflexion sur la séparation et l'apprentissage. Et une vraie réussite esthétique.

Enfants et parents ont découvert toute l'originalité et les techniques des ombres chinoises. Les deux « actrices » dessinent de grandes silhouettes aux contours très épurés et aux gestes stylisés. Elles guident des marionnettes pour un plan éloigné très ingénieux, animent des pochoirs, utilisent des lampes mobiles et des couleurs.

Sans oublier la bande-son que le public découvre « en live » sous les doigts d'une musicienne, à la fois percussionniste, flûtiste et chanteuse. Un spectacle sans relief mais avec beaucoup de profondeur. ■

Pierre-Olivier Febvret

INFO PLUS

Ca continue. Puy-de-Mômes, organisé par la Ville de Cournon, continue jusqu'au 30 avril avec de nombreux spectacles, ateliers et animations. Programme complet sur www.cournon-ouvergne.fr. Renseignements et réservations au 04.73.68.07.97 ou 04.73.68.08.21.

Sélection

Le Prince Tigre

Ce spectacle d'ombres et musique, créé par le Théâtre de l'Ombrelle en 2009 avec le soutien de l'ADAMI¹, continue sa tournée de salle en salle pour réjouir les enfants à partir de 3 ans.

Ce spectacle est inspiré du conte du même nom, de l'auteur Jiang Hong Chen. C'est l'histoire d'une tigresse, qui pleure la mort de ses petits, tués par des chasseurs. Depuis ce terrible jour, elle rôde autour des villages... jusqu'au jour où elle en attaque un. Dans sa colère, elle dévore les êtres vivants et détruit les maisons, mais ne s'apaise pas pour autant, semant la terreur. Le roi, inquiet, consulte le devin : doit-il lever une armée ? Non, celui-ci lui recommande de confier son fils unique Wen à la tigresse. Courageux, l'enfant part seul à la rencontre de son destin. Il reviendra de cette aventure grandi, enrichi de connaissances pour son éducation d'enfant roi.

Mis en scène par Colette Blanchet (qui a également participé à la conception des ombres avec Françoise Rouillon), ce spectacle joue sur les ombres des silhouettes et des marionnettes, au rythme de la musique composée par Ninon Foiret. Cette même musique interprétée par une seule



personne, flûtiste, chanteuse et bandéoniste, qui crée l'univers sonore. Les décors de Nadia Gaborit, somptueux, laissent tantôt apparaître une grande ombrelle de Chine, tantôt des supports transparents peints au pinceau ou à l'encre. À l'issue de la représentation, les enfants sont invités à voir l'envers du décor, comment se créent les ombres et les effets de lumière.

Dans le prolongement de cette représentation, les enseignants peuvent travailler avec leurs élèves sur les thèmes de la sépa-

ration et de l'apprentissage, qui sont au cœur de cette histoire. Également, la transmission, puisque l'histoire est racontée par Mitsuka, qui n'est autre que la descendante du Prince Tigre. *Le 15 janvier 2011 au Carré Bellefeuille, Boulogne-Billancourt*
Le 9 février 2011 à l'Espace Gré-sillons, Gennevilliers

Toutes les dates sur
www.theatredelombrelle.fr

1. L'Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes

LES TROIS COUPS

11/02/13

« Le Prince tigre », d'après Chen Jiang-hong (critique de Céline Doukhan), Théâtre municipal de Fontainebleau - Les Trois Coups

Dimanche 10 février 2013

« Le Prince tigre », d'après Chen Jiang-hong (critique de Céline Doukhan), Théâtre municipal de Fontainebleau

Les fauves aussi ont du cœur

« Le Prince tigre », ou l'harmonie délicate du théâtre d'ombres au service d'un conte chinois, avec en prime de la (bonne) musique en direct.



Le Prince tigre, spectacle jeune public estampillé « à partir de trois ans », est comme un mille-feuille délicat et parfumé. La base en est un conte chinois : une tigresse rendue haineuse par la perte de ses deux petits (tués par des chasseurs cruels) sème la terreur dans les villages. Seule solution, selon le devin local : expédier sans attendre dans la forêt le jeune fils du roi, Wen. Un sacré gaillard, ce Wen : plein de courage, il apprend à se débrouiller tout seul dans la jungle. Vient alors le moment de la rencontre, d'une tendresse touchante, entre le petit d'homme et la bête féroce. Mais, comme de bien entendu, le terrifiant félin se laissera bien vite attendrir par celui qui sait voir le cœur derrière la fauve...

Comment cuisiner cette histoire ? Une histoire pas nunuche pour deux sous, finalement—même si elle se termine bien. Pourquoi la tigresse est-elle en colère ? À cause de la mort tragique mais surtout injuste de ses petits. Comment l'appivoiser ? En surmontant sa peur, et en partageant les richesses et les savoirs. Avec ce matériau, le Théâtre de l'Ombrelle use de la stylisation des silhouettes, de la délicatesse des mouvements et des couleurs chatoyantes des arrière-plans. Il parvient ainsi à un mélange un peu magique entre l'abstraction des silhouettes noires en deux dimensions et la touche si humaine des voix et des mouvements.

Silhouette pataude et cocasse

Les petits procédés tout simples utilisés par les comédiennes derrière leur écran permettent par ailleurs des effets très réussis : ombre grandissante de la tigresse, silhouette malgré tout pataude et cocasse de la grosse mâchoire lapant dans un petit bol. Comme tous les bons spectacles pour enfants, celui-ci pourra donc être vu avec plaisir par les adultes également.

Enfin, la musique composée et interprétée par Ninon Foiret donne des accents tantôt énigmatiques, tantôt guillerets à cette histoire. Une panoplie d'instruments à vents et à percussions est mise à profit pour nuancer les ambiances. C'est parfois légèrement étrange, mais pas lourdement folklorique. Comme pour souligner que la musique remplit un rôle semblable à celui du récit, la musicienne est aussi celle qui raconte l'histoire. Alors, certes, on n'ira pas jusqu'à dire que le spectacle regorge de trouvailles renversantes, ni qu'on est ressorti de là complètement subjugué. Mais il y a là largement de quoi distraire fort intelligemment petits et grands, et c'est plus que bien. ¶

www.lesTroisCoups.com/article-le-prince-tigre-d-apres-chen-jiang-hong-critique-de-celine-doukhan-theatre-municipal-de-fontainebleau-115217195.html

1/2

Céline Doukhan

Les Trois Coups

www.lesTroisCoups.com

ATELIERS DE THEATRE D'OMBRE

Jouer avec son ombre

Un enfant se promène au soleil. Il est étonné par l'ombre de sa main sur le sol. Il joue avec elle, la fait disparaître, s'allonger, se transformer...

Dans ce même esprit, le Théâtre de l'Ombrelle propose des ateliers ludiques autour de l'ombre et de la lumière.

La technique du théâtre d'ombre est simple : il suffit de quelques matériaux d'usage courant, de lampes, d'écrans, de cartons découpés et de papiers couleur pour entrer dans un univers poétique et fantastique.

Stages et animations

Cette initiation a pour but de faire découvrir l'ombre, sa technique artisanale, son aspect magique et ses possibilités théâtrales.

L'Approche technique

- Les matériaux utilisés : lampes, carton, écran...
- La lumière : une ou plusieurs sources lumineuses, placement et mobilité.
- La couleur : la transparence (papiers, gélatines, lumières de couleur)
- Les décors : en carton, verres peints, diapos, objets divers...

Le jeu corporel

- La silhouette corporelle : découverte de son ombre, face, profil, formes, transformations du corps, masques...
- utilisation de l'espace : effets de grossissements, double ombre, profondeur de champs, cadrages, jeux de cache-cache, gros plans...
- spécificité du jeu théâtral en ombre : stylisation des gestes, contraintes du jeu masqué, composition d'une image...

Les Marionnettes

- silhouettes plates en carton à dessiner, découper, articuler, colorer...et manipuler.
- fabrication de masques...

La Création Théâtrale

Les différentes phases du travail :

- élaboration du scénario,
- fabrication des éléments (marionnettes, masques, décors)
- choix des lumières, des couleurs
- répétitions des scènes : texte, ombres et manipulations
- choix et rôle de la musique

- Ces ateliers s'adressent aux enfants sous forme de sensibilisation et aux adultes sous forme de transmission d'une technique artistique.

- Lieux d'intervention : écoles, bibliothèques, théâtres, centres culturels...
Nécessité d'une salle où l'on peut faire le noir.

- Le nombre et la durée des interventions se feront en fonction du projet élaboré par la structure d'accueil, et le programme s'établira en conséquence, la compagnie s'adaptant aux différentes demandes.

Le Théâtre de l'Ombrelle apporte le matériel nécessaire aux ateliers :
écrans, projecteurs, objets, masques, marionnettes...

Tarif Horaire : 90 € HT / heure pour 1 intervenant (+ tva 5,5%)
+ indemnité transport + repas à prévoir sur place.

Intervenante: Françoise ROUILLON, ou Blanche HEUGEL ou Sylvie VALLERY-MASSON

Contact : Corinne Foucouin : 06 12 96 25 96 - corinne.foucouin@gmail.com

Le prince tigre

Par le théâtre de l'ombrelle

Fiche technique : mise à jour 8 Novembre 2011

Spectacle de 3 à 8 ans/ jauge : 300 Maximum

- **Composition de l'équipe** - 2 comédiennes
- 1 musicienne
- 1 régisseur

- **Scène** Dimension minimum : Ouverture : 7,20m
Profondeur : 7,00m

Le plateau et la salle doivent impérativement être dans le noir total !
Prévoir de cadrer le décor à environ 2m de l'avant scène, avec des pendrillons (7,10m d'ouverture) et des frises (de 2,70m jusqu'en haut). Prévoir 2 pains.

- **Personnel** 1 technicien son et 1 technicien lumière devront être à disposition pendant les temps de montage, représentation et démontage.

- **Matériel lumière** 8 circuits de 2 kW et une console avec mémoires.
4 PC 1kw à la face, LEE 147
1 PC 1kw sur platine au sol à l'avant jardin, LEE 158
1 PC 1Kw sur pied en fond cour, LEE135
2 découpes 2kw (1face jardin & 1 face court), LEE147
1 circuit gradué à l'avant jardin et
1 circuit gradué à l'avant cour pour (3 PAR16 fournis par la compagnie)

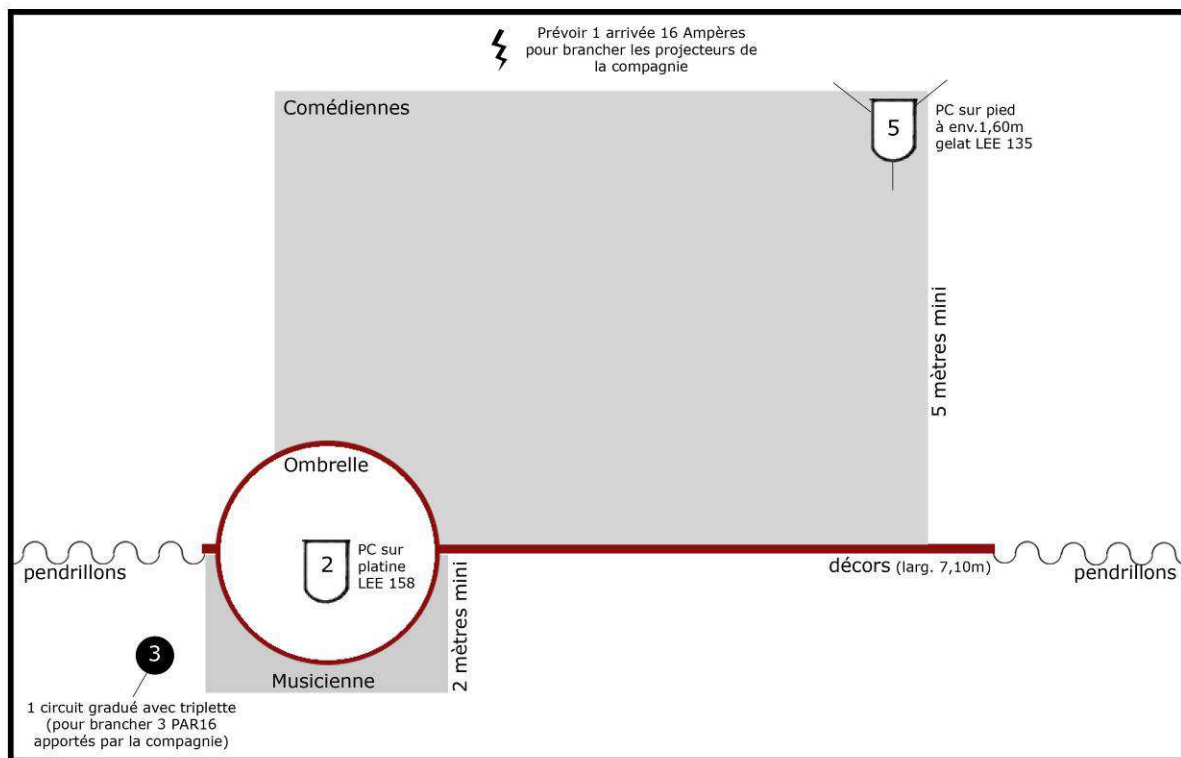
- **Matériel son** 1 système de diffusion en façade (puissance adaptée la salle).
1 console 8 entrées, 3 Aux post fader.
3 retours (type Nexo PS10) 1 à jardin & 1 à cour couplés sur aux 1.
1 à jardin en avant scène sur aux 2.
1 réverbe type SPX sur aux 3.
2 micros statiques (type C451) sur 2 petits pieds noirs avec perchettes.
1 SM58 sur grand pied noir avec perchette.
1 grand pied de micro droit sans perche
1 DI à l'avant jardin.
2 DI à l'arrière cour.

Les consoles son et lumière devront être impérativement installées côte à côte, afin d'en permettre une utilisation simultanée (en salle si possible)

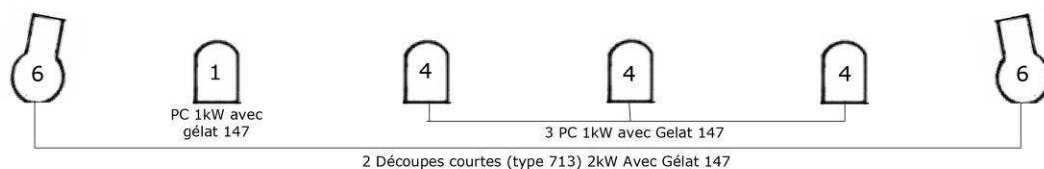
- 2 loges souhaitées.
- Montage : 2 services maximum.

Régie générale : Boussad LADJADJ: 06.07.86.60.91 mail: ingebous@hotmail.com
Ou Pascal MESSER : 06.07.42.89.03

Le prince tigre



Public



perche de face