

LE THEATRE DE L'OMBRELLE
Projet de création octobre 2013

Vassilissa la Belle

Conte russe

Interprété par le Théâtre de l'Ombrelle en Ombres et musique
Jeune public à partir de 6 ans

Mise en scène : **Colette Blanchet et Françoise Rouillon**
Décors et Graphisme: **Nadia Gaborit**
Musiciens, conteurs: **Ninon Foiret** (flûtiste, bandéoniste)
Karsten Hochappel (violoncelliste)
Régisseur technique: **Boussad Ladjald**

Coproduction : **Théâtre de Corbeil-Essonnes**
et la **Communauté d'Agglomération Seine Essonne**

"LE THÉATRE"
DE CORBEIL-ESSONNES

 Seine Essonne
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION



Contacts

Artistique : Colette Blanchet 06 14 67 20 83 coletteblanchet23@gmail.com
Diffusion : Corinne Foucouin 06 12 96 25 96 corinne.foucouin@free.fr

En Russie, dans un petit village enneigé

Vassilissa vit avec son père, elle a 8 ans. Elle glisse sur les pentes, patine sur le lac et rit avec les enfants dans la neige.

Le soir elle joue et dort avec sa poupée. Sa maman lui a donné au moment de sa mort : "prends soin de cette poupée, elle te protégera". Vassilissa était très petite.

Un jour son père doit partir en voyage et confie sa fille à la voisine. Celle-ci la traite durement et pour s'en débarrasser l'envoie chez la sorcière Baba Yaga chercher du feu.

L'enfant part dans les bois sombres, guidée par sa poupée.

Baba Yaga

Baba Yaga vit dans la forêt dans une maison perchée sur des pattes de poulet.

Elle se déplace en volant dans un mortier magique tout en s'aidant de son balai comme une pagaie.

Menacée d'être dévorée, Vassilissa doit accomplir des épreuves qu'elle réussit grâce à sa poupée.

Baba Yaga est une ogresse, mais c'est aussi une sage, entourée d'un cavalier blanc le jour naissant, d'un cavalier rouge le soleil de midi et d'un cavalier noir la profondeur des ténèbres.

Elle connaît le temps. La petite fille exécute ses tâches et apprend à affronter le côté sauvage de la vieille femme. Elle sait aussi être discrète et poser les bonnes questions, elle obtient le feu, placé dans un crâne.

Le feu

Pendant qu'elle marche pour retourner chez elle, elle hésite à jeter cette flamme qui l'effraie et courageusement elle la garde. Quand la méchante voisine voit Vassilissa avec le feu magique, elle s'enfuit en criant, en hurlant.

Vassilissa est seule avec sa poupée dans une maison qui a retrouvé la chaleur et la clarté.

La ville, la musique, l'amour

Quelques temps plus tard, Vassilissa décide d'aller à Saint-Petersbourg, chez sa tante.

Elle découvre la grande ville et ses palais. Sous l'œil bienveillant de sa poupée, elle étudie le violon et devient musicienne.

Lors d'une tournée en Europe, elle rencontre un jeune pianiste. Tous les deux sont guidés par l'amour et la musique.

Un soir, à l'occasion d'un grand concert à Moscou, son père est dans le public. Il retrouve sa fille devenue plus belle que jamais.

Vassilissa aura une fille à son tour et lui transmettra la poupée que lui avait confiée sa mère.

Une fable sur la construction de la personnalité

Une petite fille grandit sans ses parents. Sa mère lui a laissé son amour sous la forme symbolique d'une poupée qu'elle doit nourrir.

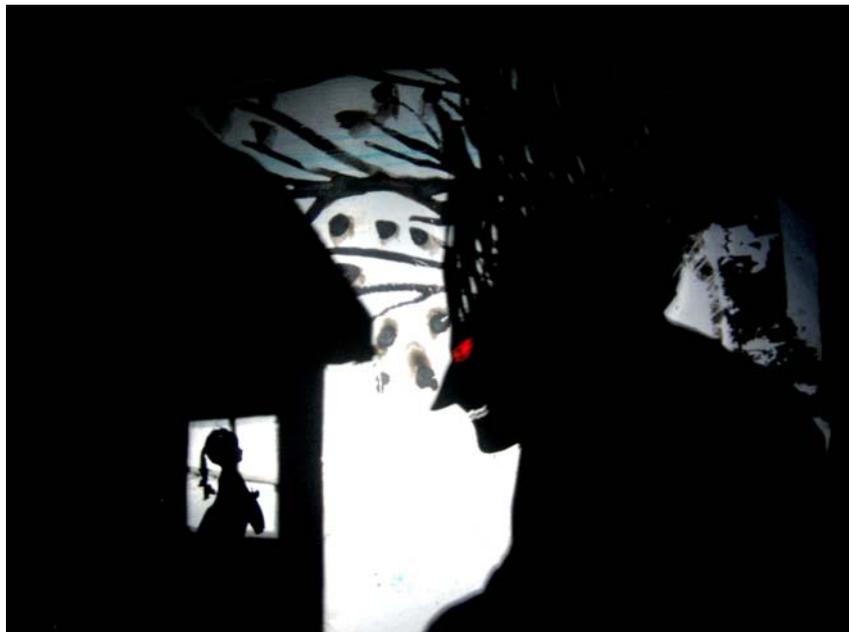
Fort de cette protection maternelle, Vassilissa affronte les difficultés :

-La vie quotidienne chez la voisine, femme jalouse et dure.

-La forêt et la peur de se perdre

-La rencontre avec la femme sorcière envoûtante et redoutable. Elle ose entrer dans sa maison fantastique et fait l'apprentissage de la vie sauvage et intuitive.

Plus tard, riche de ces expériences, elle choisit le lieu où elle va vivre et inventer sa vie.



LA MISE EN SCENE

Le dispositif scénique

Un grand écran de calque entouré de deux tulles ; derrière ces voiles la flûtiste et la violoniste et leurs divers instruments de musique. Ces tulles permettent de faire apparaître et disparaître mystérieusement les musiciennes au gré de l'histoire et des lumières.

Au dessus d'elles, en contre point avec le grand écran et ses grandes ombres, s'inscrivent des petits écrans impalpables pour des figurines et des paysages de petite taille.

Deux conteurs musiciens

L'histoire est racontée en images d'ombre et en musique. A deux voix les conteuses nous entraînent dans ce conte accompagnées par leurs différents instruments : flûtes et violoncelle et aussi bandonéon, petites percussions, cloches, balalaïka...

Ils composent et jouent en direct toute la musique du spectacle en s'inspirant des musiques russes traditionnelles.

Des silhouettes noires et des décors en couleur

Les personnages : Vassilissa, Baba Yaga ... sont joués soit par des acteurs masqués aux gestes stylisés, soit par des marionnettes.

Comme au cinéma les séquences sont découpées en plans : gros plans sur le grand calque, plans éloignés sur les écrans de côté.

Les paysages, les décors très colorés sont peints sur des plaques de verre et projetés sur les écrans

La lumière donne à ces décors une transparence et une profondeur permettant de suggérer la beauté et la diversité des ambiances russes.

CONDITIONS TECHNIQUES

Espace scénique : Profondeur 7m, largeur 7m, hauteur 3m50.

Public : ce spectacle s'adresse aux enfants à partir de 6 ans et à tous les publics.

Nombre de spectateurs maximum : 300 personnes.

Durée du spectacle : 1 heure environ.

Montage : 2 services. Démontage : 3 heures.

A la fin de la représentation, nous montrons « l'envers du décor », les techniques de l'ombre.

Défraiements :

5 personnes : 2 comédiens, 2 musiciens, 1 régisseur technique.

Contact - diffusion
Corinne Foucouin: 06 12 96 25 96
corinne.foucouin@free.fr
4 bis, rue pierre Curie. 93600 Aulnay-sous-Bois

THEATRE DE L'OMBRELLE HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

“ Ombre-Elles ”

1975. C'est la rencontre la rencontre de trois femmes: Florence de Andia, Colette Blanchet et Sylvie Vallery-Masson, qui ont mis en commun leurs expériences de graphiste et de danseuses pour “expérimenter”, à partir d'une technique traditionnelle, le théâtre d'ombre. Depuis 1977, elles créent et jouent des spectacles, principalement en direction du jeune public. En 1986, Françoise Rouillon, marionnettiste et comédienne, rejoint la compagnie.

Un théâtre gestuel

En ombre, chaque geste est signifiant et la forme, c'est à dire l'attitude du corps, est essentielle. Derrière l'écran, le comédien “donne vie “ à son ombre , la fait jouer, conscient de cette ambiguïté que perçoit le spectateur: est-ce une marionnette ou une personne vivante? La toile devient pour l'acteur ce support magique qui lui permet à la fois de se voir et d'être vu du public. Le plus souvent, les comédiens utilisent des masques. Les silhouettes sont projetées sur des grands écrans au sol; Les projecteurs, placés à trois ou quatre mètres, derrière les écrans, leur permettent de grossir ou de rapetisser, d'apparaître ou de disparaître ... L'originalité des décors, la diversité des sources lumineuses crée une atmosphère particulière.

Une expression visuelle et poétique

Dès le début, le Théâtre de l'Ombrelle s'inspire de formes artistiques contemporaines (danse, peinture, cinéma...) tout en gardant la fraîcheur et la naïveté propres au théâtre d'ombres. Plusieurs disciplines se mélangent: danse, mime, travail sur les masques, les marionnettes, les objets, les recherches graphiques et plastiques avec les décors, les jeux de lumière et de couleur.

La lumière apprivoisée

L'émotion naît de la dimension “magique” de la lumière, qui sort des ténèbres pour donner vie à des ombres animées. Tamisée, colorée, masquée, dédoublée, déplacée, décomposée... Elle devient une “matière artistique” vivante et expressive qui permet de suggérer des ambiances, de composer des tableaux, de créer des illusions. Et la magie opère ... Les ombres se déforment et se morcellent, les objets se dédoublent, se métamorphosent.

Un théâtre d'ombre musical

Pour chaque spectacle, un compositeur conçoit la musique et les ambiances sonores en fonction des situations et des images. Ce travail se fait au fur et à mesure de l'élaboration du spectacle, en étroite collaboration avec la compagnie.

La compagnie : [www . theatredelombrelle . fr](http://www.theatredelombrelle.fr)

THEATRE DE L'OMBRELLE

Association loi 1901: Théâtre Danse Ombre
siège social: c/o Berthe Feveille, 9 villa de l'adour. 75019 Paris.

Adresse administrative: c/o Danuska USAL, 68 rue André Joineau,
93310 LE PRE ST GERVAIS - tél: 01 48 40 16 25

Siret: 324 632 249 000 37 APE: 9001Z/ Licence: 1021011

LE THEATRE DE L'OMBRELLE, LES SPECTACLES

LE CHAT NOIR (1978)

Personnage à la recherche de “la fortune”. Ce spectacle a tourné pendant plus de dix ans en France et à l'étranger (Italie, Australie, Indonésie, Etats-unis)



VOL DE LUNE (1981)

Histoire mythique et fantastique sur la création de la lune, inspirée d'un conte de Grimm.

HISTOIRE DE MAUVAIS TEMPS (1985)

Spectacle de marionnettes sur petit écran, inspirés de la tradition du théâtre d'ombres européen.



A TOI CHANTER, MIGNONNE! (1987)

Entre Tintin et le polar des années 30, ce roman policier en ombres reprend les grands du roman noir. Sur trois grands écrans, des silhouettes corporelles masquées, des ambiances “nuit”, des contrastes, des couleurs.



UN LAPIN SANS QUEUE (1988)

Des comptines, des marionnettes, des silhouettes projetées sur trois écrans devant lesquels interviennent ponctuellement deux danseuses.



LA PLANETE KOKOMO (1990)

Un conte dans un univers de science-fiction. Sur trois grands écrans, des silhouettes corporelles, des marionnettes, des décors en couleur. Devant les écrans, une comédienne joue et danse.

LE THEATRE DE L'OMBRELLE PRESENTE



PAS SI BETES (1990)

La cigale et la fourmi, le pot de terre et le pot de fer, Perrette et le pot au lait, le lion et le rat, le lièvre et la tortue... Une réactualisation des Fables de la Fontaine qui font parties de notre héritage culturel.

LE CHEVALIER
AU
LION



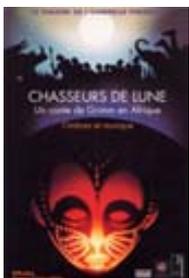
LE CHEVALIER AU LION (1994)

Ombres et chants polyphoniques sur triple écran. Trois montreurs d'ombres et trois chanteurs à capella sont réunis pour faire vivre les aventures du Chevalier au Lion, écrites au XIIème siècle par Chrétien de Troyes.



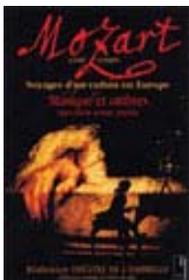
OUVRE-MOI LA PORTE (1996)

Inspiré d'un conte de Ionesco, le quotidien devient prétexte d'un jeu de cache-cache entre un père et sa fille. Sur la scène un pianiste interprète des pièces d'Erik Satie. Un spectacle dans l'esprit des projections du cinéma muet.



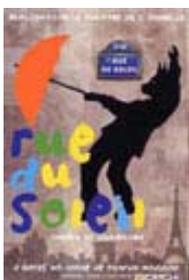
CHASSEUR DE LUNE (1999)

Ombre et musique. Un joueur de Kora, musicien et conteur, Lamine Konté, transpose au coeur de l'Afrique un conte de Grimm. "la lune", pour traiter un thème universel, la naissance de la lumière...



MOZART, COTE COURS (2000)

Concert mis en images pour faire découvrir aux jeunes enfants la musique de Mozart, avec un pianiste, une chanteuse flûtiste, des projections et des ombres.

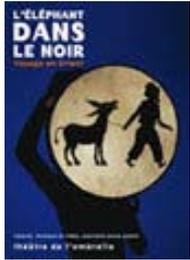


RUE DU SOLEIL (2002)

Spectacle d'ombre musical inspiré d'un conte de Patrick Modiano: " Les chiens de la rue du soleil". Une histoire pleine de tendresse et de drôlerie qui a pour toile de fond le Paris d'aujourd'hui.

BLANCHE ET SON OMBRE (2005)

Une immense robe pour évoquer les rêves d'une petite fille qui s'invente un double...



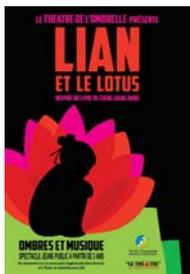
L'ÉLÉPHANT DANS LE NOIR (2008)

Spectacle d'ombre, musique et vidéo, inspiré des contes persans du poète Rumi et des histoires de Nasreddin Hodja, personnage emblématique de l'Asie Mineure à l'Extrême-Orient, célèbre pour ses ses "subtiles âneries".



LE PRINCE TIGRE (2009)

Spectacle d'ombre et de musique inspiré du livre album de Chen Jiang Hong. La rencontre entre un tigre et un enfant dans une forêt d'Extrême-Orient.



LIAN ET LE LOTUS (2012)

Spectacle d'ombre et de musique inspiré du livre album « Lian » de Chen Jiang Hong. En Chine, dans un village de pêcheurs, une petite fille Lian, née d'une fleur de lotus trouve un père.

LE THEATRE DE L'OMBRELLE LA PRESSE EN PARLE... Extraits

« Le Théâtre de l'Ombrelle est une sorte de théâtre sur grand écran qui arrive à donner l'illusion du cinéma. Tout de suite on est épaté par les tours de passe-passe qui font jaillir de drôles de formes, qui dansent, chantent, se colorent, grossissent, rapetissent...»

TELERAMA

« La magie du théâtre d'ombre envoûte le spectateur qui erre entre réalité et fiction...»

PARIS NORMANDIE

« Une aventure admirablement illustrée sur grand écran par des ombres colorées, changeantes et rapides, et par des danses africaines. On est subjugués par le génie du Théâtre de l'Ombrelle qui donne ici toute la mesure de sa technique un peu mystérieuse...

Quel souffle! »

TELERAMA

« Sublime! "Chasseur de lune", un conte de Grimm transposé en terre africaine, est un spectacle d'ombre exceptionnel, avec une dimension musicale de la plus grande importance.»

LE PARISIEN

« Ténèbres enchantés. Derrière un écran de toile blanche, un jeu de silhouettes ingénieux et d'une indicible poésie. Le Théâtre de l'Ombrelle plonge les frères Grimm en plein cœur de l'Afrique. Le fruit de cet audacieux métissage s'appelle "Chasseur de lune", merveilleux itinéraire tout en délicates silhouettes, illusions ingénieuses et percussions, dont l'acteur principal -outre nos quatre Ombrelles qui officient derrière l'écran blanc- est un captivant griot, Lamine Konté" ADEN LE MONDE

"Irréprochable côté musique, le spectacle est une petite merveille. Alternant récits et dialogues, scènes illustrées ou simplement chantées, un spectacle au rythme joyeux et soutenu..."

FIGAROSCOPE

« Une histoire d'apprentissage, servit par un théâtre d'ombres ingénieux et une création musicale en live précise. Décors délicats et silhouettes animées sont projetés sur un écran central ou sur une ombrelle, variant ainsi les plans (panoramiques, rapprochés). Un conte habilement et joliment mit en images qui laisse entières toute la magie des ombres. »

TELERAMA SORTIR

« Les ombres chinoises rivalisent avec le cinéma 3D. Le public a été fasciné par l'histoire du petit Wen et par l'esthétisme du spectacle. Le théâtre de l'Ombrelle a enthousiasmé son jeune public.

Le prince tigre est une belle réflexion sur la séparation et l'apprentissage. Et une vraie réussite esthétique. Enfants et parents ont découvert toute l'originalité et les techniques des ombres chinoises. Les deux « actrices » dessinent de grandes silhouettes aux contours très épurés et aux gestes stylisés. ... un spectacle avec beaucoup de profondeur. »

LA MONTAGNE

«Les décors de Nadia Gaborit somptueux...»

L'ECOLE AUJOURD'HUI

ATELIERS DE THEATRE D'OMBRE



Jouer avec son ombre

Un enfant se promène au soleil. Il est étonné par l'ombre de sa main sur le sol. Il joue avec elle, la fait disparaître, s'allonger, se transformer...

Dans ce même esprit, le Théâtre de l'Ombrelle propose des ateliers ludiques autour de l'ombre et de la lumière. La technique du théâtre d'ombre est simple : il suffit de quelques matériaux d'usage courant, de lampes, d'écrans, de cartons découpés et de papiers couleur pour entrer dans un univers poétique et fantastique.

Stages et animations

Cette initiation a pour but de faire découvrir l'ombre, sa technique artisanale, son aspect magique et ses possibilités théâtrales.

L'Approche technique

- Les matériaux utilisés : lampes, carton, écran...
- La lumière : une ou plusieurs sources lumineuses, placement et mobilité.
- La couleur : la transparence (papiers, gélatines, lumières de couleur)
- Les décors : en carton, verres peints, diapos, objets divers...

Le jeu corporel

- La silhouette corporelle : découverte de son ombre, face, profil, formes, transformations du corps, masques...
- utilisation de l'espace : effets de grossissements, double ombre, profondeur de champs, cadrages, jeux de cache-cache, gros plans...
- spécificité du jeu théâtral en ombre: stylisation des gestes, contraintes du jeu masqué, composition d'une image...

Les Marionnettes

- silhouettes plates en carton à dessiner, découper, articuler, colorer...et manipuler.
- fabrication de masques...

La Création Théâtrale

Les différentes phases du travail :

- élaboration du scénario
- fabrication des éléments (marionnettes, masques, décors)
- choix des lumières, des couleurs
- répétitions des scènes: texte, ombres et manipulations
- choix et rôle de la musique

Ces ateliers s'adressent aux enfants sous forme de sensibilisation et aux adultes sous forme de transmission d'une technique artistique.

- Lieux d'intervention : écoles, bibliothèques, théâtres, centres culturels...

Nécessité d'une salle où l'on peut faire le noir.

- Le nombre et la durée des interventions se feront en fonction du projet élaboré par la structure d'accueil, et le programme s'établira en conséquence, la compagnie s'adaptant aux différentes demandes.

- Le Théâtre de l'Ombrelle apporte le matériel nécessaire aux ateliers : écrans, projecteurs, objets, masques, marionnettes...

- Intervenante : Françoise ROUILLON ou Sylvie VALLERY-MASSON