

LE THÉÂTRE DE L'OMBRELLE

12 petits mois



OMBRES THEATRE MUSIQUE

Création Mi-Novembre 2017 pour enfants de 3 à 8 ans



Comment aborder avec les enfants la notion du temps ?
Observer les transformations liées aux changements de la nature,
c'est aussi prendre conscience du temps qui passe.

Pour chaque saison, derrière l'écran, un petit conte en théâtre d'ombre :
au printemps « La petite poule rousse »,
en été « La baleine du corbeau »,
en automne « Nuit d'épouvante au château de Kersullec »,
et en hiver, « La moufle ».

En avant-scène, un grand arbre se transformera au gré des saisons.
Une comédienne-chanteuse, interprètera les différents âges de la vie,
fera le lien entre les contes.

Mise en scène, scénographie : Florence de Andia et Françoise Rouillon

Texte et Dialogues : Béatrice Gernot

Décors : Clémence Letellier

Ombres : Florence de Andia

Création musicale et chansons : Roméo Agid

Costumes : Elsa Depardieu

Régie technique : Pascal Messer

Chargée de diffusion : Corinne Foucouin

Avec : Florence de Andia ou Léa Kelpakis, et Françoise Rouillon

Comédienne, Chanteuse : Charlotte Popon

Coproduction : le Théâtre de l'Ombrelle, le Théâtre Gérard Philipe de Bonneuil-sur-Marne,
Avec le soutien de : L'ADAMI, le centre culturel le Forum de Boissy-Saint-Léger, le centre
culturel Sidney Bechet de Garches, la ville de La Chapelle St Luc, la salle Jacques Brel de
Champs-sur-Marne, l'Association CREA d'Alfortville, l'Espace Charles Vanel de Lagny-sur-
Marne, L'ENTREDEUX scène de Lésigny.

DIFFUSION: CORINNE FOUCOUIN

06 12 96 25 96

corinne.foucouin@gmail.com

www.theatredelombrelle.fr

LES SAISONS, UN ÉTERNEL RECOMMENCEMENT...

Une approche « philosophique et poétique » du temps.

Comment aborder avec les petits la notion du temps, du temps qu'il fait, du temps qui passe...

Qu'est-ce qu'une année ? Douze petit mois, qui se suivent comme des petits soldats, toujours dans le même ordre...

et se regroupent en quatre saisons, printemps, été, automne, hiver... dans un éternel recommencement.

Chaque saison est riche d'une multitude de sensations, d'images, d'odeurs, de goûts, de sons, de couleurs, de feuilles, de fleurs, de fruits...

Chaque saison est habitée par une infinité d'êtres vivants, des plus petits aux plus gros, qui lui sont directement reliés : c'est le « tourbillon de la vie »... toute cette diversité étant magistralement orchestrée...

Nous invitons les enfants à reconnaître ces sensations, à observer les transformations liées aux changements de la nature.

Au cours d'une année, les évènements qui impressionnent la vie d'un jeune enfant sont reliés à un mois, à une saison : les fêtes, les anniversaires, les vacances, la rentrée des classes...

C'est ainsi qu'il va peu à peu s'intégrer dans la société en identifiant les évènements qui le concernent.

Reconnaître les saisons, c'est prendre conscience du temps qui passe, commencer à prendre des repères, à se structurer, à se familiariser avec l'environnement et la culture.

Nous voulons aussi relier les quatre saisons avec les différents âges de la vie : l'enfance, l'adolescence, l'âge adulte, la vieillesse... une approche des saisons qui s'adresse aussi à l'enfant que nous avons été... et que nous sommes encore.

**« Chaque saison abrite en elle les autres saisons.
Les vieilles gens abritent une jeune personne
au plus profond d'eux-mêmes ».**

EN AVANT-SCÈNE

Le décor devant l'écran : un grand arbre, symbolisant par excellence la vie, il apparaîtra et disparaîtra, se déplacera à cour, à jardin ou au centre, se transformant d'une saison à l'autre, témoin du temps qui passe ;

Il abrite, selon les saisons, de nombreux habitants (toutes sortes d'oiseaux et autres petits animaux...)

Il fera le lien entre les saisons. Il fera également le lien entre devant et derrière l'écran :

son ombre sera projetée sur l'écran, grâce à un projecteur placé à l'avant de la scène, lui donnant une dimension et une profondeur très grandes.

Il dévoilera ainsi aux spectateurs le principe des ombres, tandis qu'au derrière l'écran seront projetées ses feuilles, ses fleurs... selon les saisons.

Il permettra aussi à une comédienne de se cacher pour manipuler marionnettes : écureuil, corbeau, escargot, lapin, etc...

Devant l'écran, une comédienne - chanteuse
C'est elle qui va installer et « faire vivre » les saisons, transformer l'espace, mettre en place des décors ou des accessoires, jouer avec l'environnement et les éléments de la nature.

Elle incarne le présent.

Elle-même se transforme à chaque saison, interprétant les différents âges de la vie.

Elle chante et dialogue avec

les animaux qu'elle rencontre :

en hiver, avec le corbeau dans la neige ;

en automne, sous la pluie, avec l'escargot....

et avec l'arbre.

Partant à chaque fois d'une situation réelle, c'est elle qui nous fait basculer dans « l'espace du conte ».

Le scénario et les chansons seront écrites par un écrivain scénariste qui a l'expérience d'écrire pour les enfants.

C'est aussi la comédienne qui va faire en direct les voix des différents personnages des contes.





Pour le Printemps :

« LA PETITE POULE ROUSSE »

nous plonge en pleine nature. C'est le Printemps. Une petite poule vit seule dans sa maison et cultive Son jardin, au milieu des arbres, des fleurs, des fruits sauvages, des oiseaux, et des petits lapins... Un renard rêve jour et nuit au moyen de l'attraper. Un jour, il pense avoir trouvé la bonne idée....



Pour l'été :

« LA BALEINE DU CORBEAU »

adapté d'un conte des Indiens d'Amérique, va nous faire voyager, avec un corbeau sorcier, Sur le dos et dans le ventre d'une baleine, à travers les océans, jusqu'à la plage...



Pour l'automne :

« NUIT D'EPOUVANTE AU CHÂTEAU DE KERSULLEC »

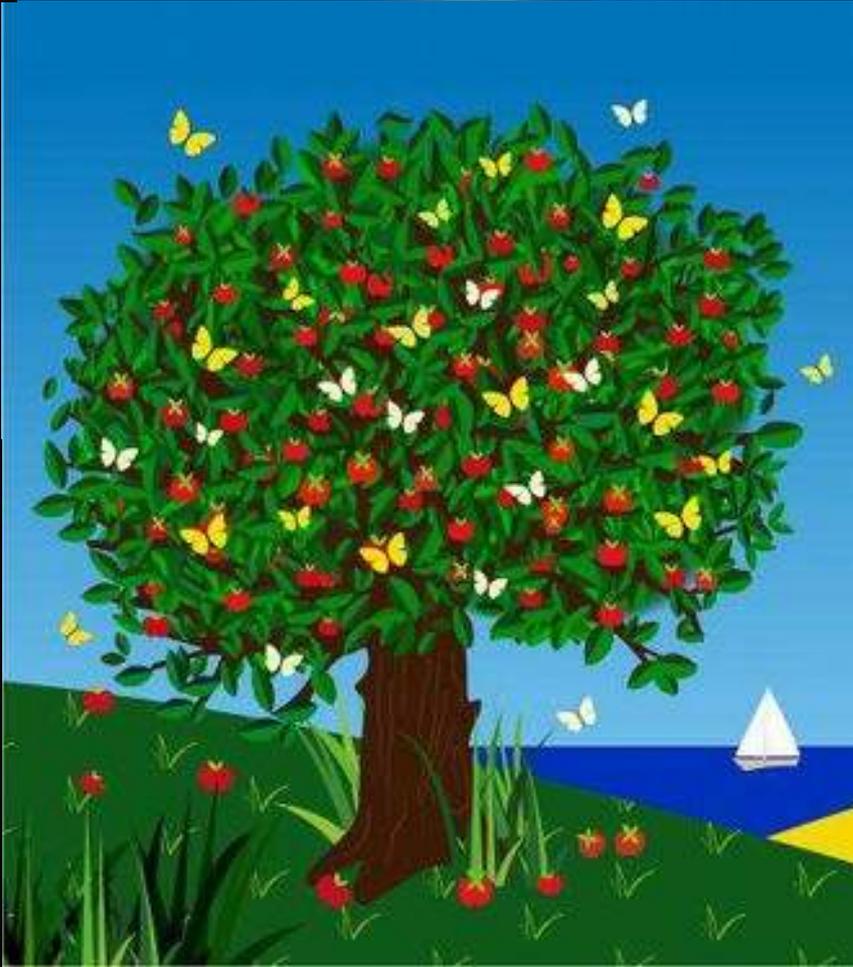
un conte qui se déroule en automne et qui, s'inspirant de l'univers de Halloween, nous entraîne, sous la pleine lune, dans le monde de la nuit, des sorcières, des diabolotins, des fantômes, des chauves-souris... et des citrouilles.



Pour l'Hiver :

« LA MOUFLE »

conte Russe traditionnel. Dans un paysage de neige et de tempête, plusieurs animaux, du plus petit au plus grand, écureuil, lapin, renard, ours... et souris, viennent se réchauffer dans une grosse moufle égarée par un paysan. La cohabitation s'avèrera fatale !





Florence de ANDIA

Mise en scène, scénographie,
et comédienne

Conception et réalisation de décors
PRESSE - EDITION

De 1973 à 1988 : Graphiste-maquettiste
« l'Ecole des loisirs », éditions spécialisées
pour la jeunesse, magazine « Actuel », pour
la revue pour enfant « Astrapi » (Bayard presse).
Graphiste avec « Bayard presse » et
« le Musée en Herbe » pour la création d'une
collection pour enfants, « Les bêtes noires ».

THÉÂTRE

1970-1975: Intègre un groupe de plasticiens
« Ritakalfoul », qui réalise des performances
visuelles et théâtrales et intervient dans des
lieux publics : festivals, fêtes, expos, parcs, rues,
grandes surfaces etc...

1977: Co-fondatrice de la compagnie de théâtre
d'ombre, le « Théâtre de l'Ombrelle » avec
laquelle elle réalise un grand nombre de specta-
cles en tant que directeur artistique et metteur
en scène : - « Le Chat noir » (1978) - « Vol de
lune », « Charles et Elegast » 1987 Théâtre
TAPTOE, de Gand, 1988 « A toi de chanter
Mignonne » 1988 Th. de l'Ombrelle. 1992 « Pas si
bêtes » 1992.Th. de l'Ombrelle dès 3 ans,
« Siméon et les girouettes » TJP de Strasbourg
(1994)

Co-mise en scène, conception graphique des
ombres et des décors pour
le Théâtre de l'Ombrelle :

- 1994 : Le Chevalier au lion
- 1997 : Ouvre-moi la porte
- 1999 : Chasseurs de lune
- 2000 : Mozart, côté cours
- 2003 : Rue du soleil
- 2008 : L'éléphant dans le noir
- 2009 : Crée la compagnie « OMBRES FOLLES »
- 2010 : Adaptation du conte d'Antoine de Saint-
Exupéry, Le Petit Prince, en Théâtre, Ombres,
et Musique.



Françoise ROUILLON

Mise en scène et comédienne

THEATRE D'OMBRES ET MARIONNETTES

Depuis 1986, Intègre le théâtre de l'Ombrelle et
participe à tous les spectacles de la compagnie en
tant que comédienne et réalisatrice d'ombres.

Co mise en scène, conception des ombres et jeu:

- 2015: La Pluie des Mots
- 2013: Vassilissa la Belle,
- 2012: Lian et Le Lotus,
- 2010: Le Prince tigre,
- 2007: l'Elephant dans le Noir
- 2005: Blanche et son Ombre
- 2002: Rue Du soleil: mise en scène
- 2000: Mozart, Côté cours
- 1998: Chasseurs de Lune
- 1996: Ouvres-moi la porte.

Et aussi : Le Chevalier au lion, Pas si Bêtes, Un Lapin
Sans Queue, La Planète Kokomo, A toi de Chanter
Mignonne... TOURNEES: en France et à l'étranger
dans des théâtres et des centres culturels: Paris,
Bordeaux, Lyon, Lille, Italie, Belgique, Maroc, Afrique.

A aussi travaillé comme comédienne marionnettiste
avec plusieurs compagnies : La Licorne, l'Oeil noir
la cie Loutka, les Orteaux, les Athévains,

Ombres folles: Le Petit Prince.

A fait plusieurs mises en scène :

- 1985 : Fantômes à Yotsuya : Marionnettes les
Athévains - 1994: Les Aventures de Scharkan, Prince
de Perse: marionnettes, Les Orteaux, -1998: Le Tour
du Monde en 80 jours: marionnettes et ombres,
Les Orteaux.

Anime des stages et des ateliers de marionnettes
avec Les athévains, de jeu théâtral avec la Cie La
Licorne, de théâtre d'ombres avec le théâtre de
l'Ombrelle.

CINEMA: Jeu d'ombres pour le film LACAN pour
ARTE 2000.

Licence d'études théâtrales à Censier. Suit pendant
3 ans les Ateliers de théâtre d'Antoine Vitez (1983-
1986). Suit des stages de marionnettes avec Alain
Recoing, bread and Puppet, Maitre Li.



Charlotte POPON

Comédienne, chanteuse

Charlotte Popon s'est formée à l'art dramatique au Conservatoire de Paris 18ème avec JL Galmiche et à l'Ecole Supérieure d'Aquitaine (Théâtre du Jour) sous la direction de De P.Debauche.

Au Théâtre du Jour, elle travaille avec R.Angebaud, F.Danel, P. Debauche et met en scène La Légende de la Montagne Sacrée. Elle joue dans Ruy Blas, sous la direction de W. Mesguich, Comment devient-on chamoune ? dans L'inscription de G. Sibleyras mis en scène par G. Chabanier. Puis avec le Théâtre Mordoré elle joue dans une trilogie de spectacles musicaux jeune public sous la direction de S. Gabrielle. G. Ponté la met en scène Aux côtés d'une violoncelliste dans Lettres

d'une religieuse portugaise et elle joue dans Agatha, sous la direction de D. Mesguich, pour le festival d'Avignon au Chêne noir, puis joue dans Une recrue de N. Fargier, et dans les Malheurs de Sophie mis en scène par R. Stella.

Elle tourne pour la cie Rose de sable en Bretagne, puis avec la cie du Théâtre aux étoiles, elle joue dans Un bon petit diable, mis en scène par R. Stella. Elle crée avec C. Roucher Voisins, un spectacle de masque musical et sans paroles, Cie Les Gouelles. Elle joue dans Zazie dans le Métro, mis en scène par S. Mesguich et Le Chat Botté mis en scène par R. Stella.

Avec la Cie du Théâtre à Bretelles, Charlotte interprète les chansons pour accordéon de P. Mac Orlan dans Chansons de charmes pour situations difficiles, mis en scène par A. Que-semard.



Roméo AGID

Création musicale

- COMPOSITION MUSICALE :

- Chansons sous le Pseudonyme de rA (Depuis 2011) : création musique, chant, textes. Sortie d'un disque 2013- 2014. Sélection sur le site www.soundcloud.com/rigueur
- Compositions pour piano, Création ambiance sonore et montage son.

- COMMANDES MUSICALES

- Compositions pour animations photographiques de Bloom,
- Composition & montage sonore pour Cie Labkine,
- Publicité web pour la Société Spideo,
- Compositions pour projets chorégraphiques (Festival Moving Cells de Leipzig)
- Composition pour la compagnie Petits joueurs, Théâtre et comédies musicales.

- CONCERTS PERFORMANCES :

- Pour rA. Direction artistique, scénographie, chorégraphie, création lumières,
- performeur, création d'une équipe technique
- Pyjama Galerie (Paris), École Nationale Supérieure de Beaux-Arts du Mans, - 6B (St-Denis), Ancien Hôpital Étoc (Le Mans), Scopitone (Paris), Scène Bastille, Divan du Monde, Studio de l'Ermitage, Labo Suzy, Gare aux Gorilles...

- Docteur en Arts-Musique et théorie du Musical. Recherche, enseignement, analyses musicales.

- DANSEUR INTERPRÈTE

- Le sacre #2 / Dominique Brun / Association du 48 - She Was Dancing / V Giuga/Cie Labkine / Fondation Vuitton -- Le Phone / V. Giuga & J. M. Espitalier / Cie Labkine à Institut L. Vuitton, MAC VAL,
- CHORÉGRAPHIE/ ANALYSE DU MOUVEMENT
- Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris.



Béatrice GERNOT

Auteur

Auteur Jeunesse, Conceptrice-rédactrice.
Formation EFAP/ parcours agences de communication
CB'a, Euro-RSCG, Leo Burnett en qualité
de DC / free-lance depuis 10 ans en qualité
de conceptrice-rédactrice en B2B et B2C online et
offline & d'auteur jeunesse.

- Travaux de rédactrice, d'auteur jeunesse
(animations ateliers pour enfants, prise de parole
médiathèque...)
- Ateliers enfants en primaire - Ateliers créatifs
- Atelier philo sur le temps pour les enfants
- médiathèque de Suresnes :
« Grandir ça prend du temps »...
- Lecture aux enfants malades en neuro-pédiatrie
à l'Hôpital de Garches.

Ses parutions / la charte des auteurs jeunesse

<http://repertoire.la-charte.fr/repertoire/i1557-beatricegernot>

Albums jeunesse:

- « Je ne comprends pas ma grand-mère »
Editions Banjo / Modulo Jeunesse Québec
désormais Bayard Canada .
- « Papy Nougat » Editions du Batsberg -
- « Une place pour Edouard » Ed°Frimousse,
- « Nine » Editions Frimousse
- « Graine 2 Super Héros », Editions Graine 2
- « J'ai une idée » Editions Graine 2 -
- « Le petit rien d'Augustin » Alice Jeunesse
- « Une place pour Edouard » Alice Jeunesse
- Un album en cours avec La Pastèque Editions -
Canada -

Parutions presse jeunesse : Milan Jeunesse

(Histoires pour les petits/ Toboggan) et Bayard
Jeunesse (Les belles histoires mag + CD)

www.beagernot.typepad.com -

www.monarbredevie.com

<http://beatricegernot.ultra-book.com/>



Clémence LETELLIER

Design Graphique

- Design graphique, identité visuelle,
charte graphique, sites web, logo,
Illustrations, packaging et édition.

Ici Barbès, Directrice artistique junior

- édition corporate, brochures, magazines
internes, plaquettes, catalogues, prises de vues.

French Curiosity Club, Chief Designer

- Chargée de l'identité et et du développement
graphique de l'association.

Ici Barbès (ancien Textuel Lamine),

Directrice artistique Junior en Alternance

- Réalisation du grand Guide Leroy Merlin,
refonte de Gare et connexion (SNCF)

Comunidad Po', Chili, Directrice artistique
Junior en charge du développement de la
nouvelle identité.

Posterscope (Aegis Media) :

Assistante du directeur artistique

Sage (Editeur de logiciels de gestion),

Assistante en communication interne

- Brochures internes, animation de l'intranet.

FORMATION

Master II en design graphique et

Communication visuelle, école intuit. Lab Paris.

Semestre d'échange à l'Universidad Mayor,

Santiago, Chili.

Illustration, Typographie, presse, édition,
photographie

“ Ombre-Elles ”

1975. C'est la rencontre la rencontre de trois femmes: Florence de Andia, Colette Blanchet et Sylvie Vallery-Masson, qui ont mis en commun leurs expériences de graphiste et de danseuses pour “expérimenter”, à partir d'une technique traditionnelle, Le théâtre d'ombre.

Depuis 1977, elles créent et jouent des spectacles, surtout en direction du jeune public. En 1986, Françoise Rouillon, marionnettiste et comédienne, rejoint la compagnie.

Un théâtre gestuel

En ombre, chaque geste est signifiant et la forme, c'est à dire l'attitude du corps, est essentielle.

Derrière l'écran, le comédien « donne vie » à son ombre, la fait jouer, conscient de cette ambiguïté que perçoit le spectateur: est-ce une marionnette ou une personne vivante? La toile devient pour l'acteur ce support magique qui lui permet à la fois de se voir et d'être vu du public.

Le plus souvent, les comédiens utilisent des masques. Les silhouettes sont projetées sur des grands écrans au sol; Les projecteurs, placés à trois ou quatre mètres, derrière les écrans, leur permettent de grossir ou de rapetisser, d'apparaître ou de disparaître...

L'originalité des décors, la diversité des sources lumineuses crée une atmosphère particulière.

Une expression visuelle et poétique

Dès le début, le Théâtre de l'Ombrelle s'inspire de formes artistiques contemporaines (danse, peinture, cinéma...) tout en gardant la fraîcheur et la naïveté propres au théâtre d'ombres. Plusieurs disciplines se mélangent: danse, mime, travail sur les masques, les marionnettes, les objets, les recherches graphiques et plastiques avec les décors, les jeux de lumière et de couleur.

La lumière apprivoisée

L'émotion naît de la dimension “magique” de la lumière, qui sort des ténèbres pour donner vie à des ombres animées. Tamisée, colorée, masquée, dédoublée, déplacée, décomposée... Elle devient une “matière artistique” vivante et expressive qui permet de suggérer des ambiances, de composer des tableaux, de créer des illusions. Et la magie opère ... Les ombres se déforment et se morcellent, les objets se dédoublent, se métamorphosent.

Un théâtre d'ombre musical

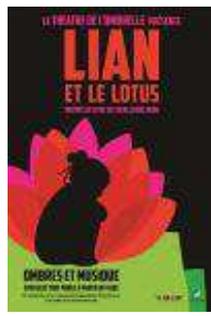
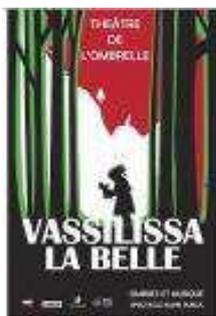
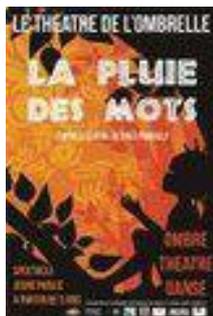
Pour chaque spectacle, un compositeur conçoit la musique Et les ambiances sonores en fonction des situations et des images. Ce travail se fait au fur et à mesure de l'élaboration du spectacle, en étroite collaboration avec la compagnie.

Les spectacles du Théâtre de l'Ombrelle ont été joués dans des festivals, des théâtres, centres culturels, en France et à l'étranger :
Italie,
Belgique,
Suisse,
Australie,
Malaisie,
Etats-Unis,
Afrique,
Turquie...

LE THEATRE DE L'OMBRELLE // LES SPECTACLES



EN TOURNEE ...



LA PLUIE DES MOTS (2016) . De 3 à 8 ans. Spectacle d'ombres et musiques africaines pour enfants. Aïssatou vit dans un petit village du Sénégal, où comme toutes les petites filles elle aide sa mère aux tâches ménagères. Mais grâce à sa détermination et à son imagination, et son amitié avec un lion, elle va réaliser son rêve : aller à l'école pour apprendre à lire.

VASSILISSA LA BELLE (2013) dès 5 ans. Spectacle d'ombres et de musique inspiré d'un conte traditionnel russe . Avant de mourir, la mère de Vassilissa lui donne une poupée pour la protéger. Puis elle sera confiée à une voisine dure et jalouse qui l'envoie chercher du feu chez Baba-Yaga, sorcière des ténèbres de la forêt. Vassilissa affrontera les épreuves et choisira elle-même le fil de sa vie.

LIAN ET LE LOTUS (2011) de 3 à 8 ans, Spectacle d'ombres et de musique inspiré du livre album « Lian » de Chen Jiang Hong. En Chine, dans un village de pêcheurs , une petite fille Lian, née d'une fleur de lotus trouve un père.

LE PRINCE TIGRE (2009) de 3 à 8 ans. Spectacle d'ombre et de musique inspiré du livre album de Chen Jiang Hong. La rencontre entre un tigre et un enfant dans une forêt d'Extrême-Orient.

ET AVANT ... L'ÉLEPHANT DANS LE NOIR (2008) Spectacle d'ombre, musique et vidéo, inspiré des contes persans du poète Rumi et des histoires de Nasreddin Hodja, personnage emblématique de l'Asie Mineure à l'Extrême-Orient, célèbre pour ses "subtiles âneries".

BLANCHE ET SON OMBRE (2005) Une immense robe pour évoquer les rêves d'une petite fille qui s'invente un double...

RUE DU SOLEIL (2002) Spectacle d'ombre musical inspiré d'un conte de Patrick Modiano: "Les chiens de la rue du soleil". Une histoire pleine de tendresse et de drôlerie qui a pour toile de fond le Paris d'aujourd'hui.

MOZART, COTE COURS (2000) Concert mis en images pour faire découvrir aux jeunes enfants la musique de Mozart, avec un pianiste, une chanteuse flûtiste, des projections et des ombres.

OUVRE MOI LA PORTE (1996) Inspiré d'un conte de Ionesco, le quotidien devient prétexte d'un jeu de cache-cache entre un père et sa fille. Sur la scène un pianiste interprète des pièces d'Erik Satie. Un spectacle dans l'esprit des projections du cinéma muet.

LE CHEVALIER AU LION (1994) Ombres et chants polyphoniques sur triple écran. Trois monteurs d'ombres et trois chanteurs à capella sont réunis pour faire vivre les aventures du Chevalier au Lion, écrites au XIIème siècle par Chrétien de Troyes.

PAS SI BETES (1990) La cigale et la fourmi, le pot de terre et le pot de fer, Pierrette et le pot au lait, le lion et le rat, le lièvre et la tortue... Une réactualisation des Fables de la Fontaine qui font parties de notre héritage culturel.

LA PLANETE KOKOMO (1990) Un conte dans un univers de science-fiction. Des grands écrans, des silhouettes, des marionnettes, des décors en couleur, une comédienne joue et danse

UN LAPIN SANS QUEUE (1988) Des comptines, des marionnettes, des silhouettes projetées sur trois écrans devant lesquels interviennent ponctuellement deux danseuses.

A TOI CHANTER, MIGNONNE! (1987) Entre Tintin et le polar des années 30, ce roman policier en ombres reprend les grands du roman noir.

HISTOIRE DE MAUVAIS TEMPS (1985) Spectacle de marionnettes sur petit écran, inspirés de la tradition du théâtre d'ombres européen.

VOL DE LUNE (1981) Histoire mythique et fantastique sur la création de la lune, inspirée d'un conte de Grimm.

LE CHAT NOIR (1978) Personnage à la recherche de "la fortune".

LE THEATRE DE L'OMBRELLE // LA PRESSE EN PARLE... Extraits



« Le Théâtre de l'Ombrelle est une sorte de théâtre sur grand écran qui arrive à donner l'illusion du cinéma. Tout de suite on est épaté par les tours de passe-passe qui font jaillir de drôles de formes, qui dansent, chantent, se colorent, grossissent, rapetissent... » TELERAMA



« La magie du théâtre d'ombre envoûte le spectateur qui erre entre réalité et fiction... » PARIS NORMANDIE



« Une aventure admirablement illustrée sur grand écran par des ombres colorées, changeantes et rapides, et par des danses africaines. On est subjugués par le génie du Théâtre de l'Ombrelle qui donne ici toute la mesure de sa technique un peu mystérieuse. Quel souffle! » TELERAMA



« Sublime! "Chasseur de lune", un conte de Grimm transposé en terre africaine, est un spectacle d'ombre exceptionnel, avec une dimension musicale de la plus grande importance. » LE PARISIEN



« Irréprochable côté musique, le spectacle est une petite merveille. alternant récits et dialogues, scènes illustrées ou simplement chantées, un spectacle au rythme joyeux et soutenu... » FIGAROSCOPE

« Une histoire d'apprentissage, servit par un théâtre d'ombres ingénieux et une création musicale en live précise. Décors délicats et silhouettes animées sont projetés sur un écran central ou sur une ombrelle, variant ainsi les plans (panoramiques, rapprochés). Un conte habilement et joliment mit en images qui laisse entières toute la magie des ombres. » TELERAMA SORTIR



« Les ombres chinoises rivalisent avec le cinéma 3D. Le public a été fasciné par l'histoire du petit Wen et par l'esthétisme du spectacle. Le théâtre de l'Ombrelle a enthousiasmé son jeune public. Le prince tigre est une belle réflexion sur la séparation et l'apprentissage, et une vraie réussite esthétique. Enfants et parents ont découvert toute l'originalité et les techniques des ombres chinoises. Les deux « actrices » dessinent de grandes silhouettes aux contours très épurés et aux gestes stylisés... Un spectacle avec beaucoup de profondeur. » LA MONTAGNE



« Les décors de Nadia Gaborit somptueux... » L'ÉCOLE AUJOURD'HUI

« les Silhouettes évoluent dans un superbe décor, proche des peintures traditionnelles d'Asie. Un joli équilibre entre le visuel et le musical pour un spectacle tendre à souhait. » TELERAMA - TT



« Le Théâtre de l'Ombrelle narre en ombres délicates et en musique l'histoire de Monsieur Lo, pêcheur Solitaire, et de la petite fille née dans une fleur de lotus. Chaque scène est un tableau soigné où le contraste entre le noir des silhouettes et les couleurs éclatantes des décors peints et éclairés par l'arrière est du plus bel effet. « une histoire de fleur, de peur et de cœur ... » PARIS MÔMES



« Ne Manquez pas Lian et le Lotus par l'Ombrelle. » PARIS MÔMES



« Ténèbres enchantées. Derrière un écran de toile blanche, un jeu de Silhouettes ingénieux et d'une indicible poésie. Le Théâtre de l'Ombrelle plonge les frères Grimm en plein cœur de l'Afrique. Le fruit de cet audacieux métissage s'appelle "Chasseur de lune", merveilleux Itinéraire tout en délicates silhouettes, illusions ingénieuses et percussions, dont l'acteur principal - outre nos quatre Ombrelles qui officient derrière l'écran blanc - est un captivant griot, Lamine Konté. » ADEN LE MONDE



ATELIERS DE THEATRE D'OMBRE

Jouer avec son ombre

Un enfant se promène au soleil. Il est étonné par l'ombre de sa main sur le sol. Il joue avec elle, la fait disparaître, s'allonger, se transformer... Dans ce même esprit, Le Théâtre de l'Ombrelle propose des ateliers ludiques autour de l'ombre et de la lumière. La technique du théâtre d'ombres est simple, il suffit de quelques matériaux d'usage courant, de lampes, d'écrans, de cartons découpés et de papiers couleur pour entrer dans un univers poétique et fantastique.

Stages et animations

Cette initiation a pour but de faire découvrir l'ombre, sa technique artisanale, son aspect magique et ses possibilités théâtrales.

L'Approche technique

- Les matériaux utilisés : lampes, carton, écran...
- La lumière : une ou plusieurs sources lumineuses, placement et mobilité.
- La couleur : la transparence (papiers, gélatines, lumières de couleur)
- Les décors : en carton, verres peints, diapos, objets divers...

Le jeu corporel

- La silhouette corporelle : découverte de son ombre, face, profil, formes, transformations du corps, masques...
- utilisation de l'espace : effets de grossissements, double ombre, profondeur de champs, cadrages, jeux de cache-cache, gros plans...
- spécificité du jeu théâtral en ombre : stylisation des gestes, Contraintes du jeu masqué, composition d'une image...

Les Marionnettes

- silhouettes plates en carton à dessiner, découper, articuler,
- colorer et manipuler. Fabrication de masques

La Création Théâtrale

Les différentes phases du travail :

- élaboration du scénario,
- fabrication des éléments (marionnettes, masques, décors)
- choix des lumières, des couleurs
- répétitions des scènes : texte, ombres et manipulations
- choix et rôle de la musique.

Ces ateliers s'adressent aux enfants sous forme de sensibilisation et aux adultes sous forme de transmission d'une technique artistique.

- Lieux d'intervention : écoles, bibliothèques, théâtres, centres culturels...
Nécessité d'une salle où l'on peut faire le noir.
- Le nombre et la durée des interventions se feront en fonction du projet élaboré par la structure d'accueil, et le programme s'établira en conséquence, la compagnie s'adaptant aux différentes demandes.

Le Théâtre de l'Ombrelle apporte le matériel nécessaire aux ateliers : écrans, projecteurs, objets, masques, marionnettes...

Intervenante: Blanche Heugel ou Françoise Rouillon

// Conditions financières : 90 € H.T de l'heure
+ défraiement repas + déplacement A/R + tva 5,5%

Contact : corinne.foucouin@gmail.com - 06 12 96 25 96



FICHE TECHNIQUE ET FINANCIERE SAISON 2017-2018

Conditions techniques :

- Une salle obscure.
- Espace scénique : profondeur 6 m, ouverture 7 m, hauteur 3 m.
- nous apportons le matériel pour le spectacle d'ombre et vidéo.
- Son : nous demandons un système de sonorisation adapté à la salle.
- Eclairage : cf fiche technique
- Montage : deux services de 4 heures. - Démontage : 3 heures.

Public :

- pour les jeunes enfants de 3 à 8 ans et à tous les publics dès 3 ans.
- Nombre de spectateurs maximum : 350 personnes
- durée du spectacle : 40 minutes
- A la fin de la représentation, nous montrons « l'envers du décor », les techniques de l'ombre. (5-10 min)
- Equipe : 5 personnes (3 comédiennes , 1 régisseur, 1 compagnie)

Conditions financières :

Tarifs saison 2018-2019

- 1 représentation : 2 000 € H.T
- 2 et 3 représentations : 1 900 € H.T la séance
- 4 représentations: 1 800 € H.T la séance
- 5 représentations: 1 700 € H.T la séance

Forfait transport décor : 300 € H.T

Repas : défraiement pour 5 personnes au tarif syndeac en vigueur.

En province :

Transport camionnette 7m3 au barème Urssaf soit 0,595 euros HT/km + péages et 3-4 billets SNCF 2ème classe aller/retour de Paris.

Défraiements hébergement et repas au tarif syndeac pour 4-5 personnes

Affiches : Format 40 x60 cm
30 gratuites et + 14 € HT de frais de port
l'affiche supplémentaire : 0,70 € HT sur commande

THEATRE DE L'OMBRELLE

Siège social
c/o Berthe Feveile
9 villa de l'Adour
75019 PARIS
Adresse administrative
C/o Danuska USAL
93310 LE PRE ST GERVAIS
01 48 40 16 25

Association loi 1901:
Siret 324 632 249 000 379
Ape 9001 Z
Licence 1053531

CONTACT - DIFFUSION : CORINNE FOUCOUIN
06 12 96 25 96 - corinne.foucouin@gmail.com
THEATRE DE L'OMBRELLE
68 rue André Joineau 93310 Le Pré-St-Gervais
www.theatredelombrelle.fr

>> LES RESIDENCES DE CREATION :

- BONNEUIL SUR MARNE (94) Théâtre Gérard Philipe - du 29 AOU AU 12 SEPT 2017
- BOISSY SAINT LEGER (94) Théâtre le Forum - du 14 au 28 SEPT
- VITRY SUR SEINE (94) Studio Raphael - du 2 au 20 OCT
- ALFORTVILLE (94) Espace Jean Macé- DU 23 oct AU 03 NOV

>> LES REPRESENTATIONS :

- CHAMPS SUR MARNE (77420) Salle Jacques Brel // C R E A T I O N
Allée de la Poste. 01 64 73 49 01
ME 08 NOV 15H
- BONNEUIL SUR MARNE (94380) Théâtre Gérard Philipe
2 av Pablo Neruda. 01 45 13 88 37
VE 10 NOV 10H- 14H15
DI 12 NOV 16H
LU 13 NOV 10H - 14H15
- GARCHES (92380) Centre Culturel Sidney Bechet
86 Grande Rue. 01 47 41 39 32
ME 22 NOV 15H
- ST FARGEAU PONTIERRY (77310) Espace Culturel les 26 Couleurs
rue du 11 nov 1918
MA 19 DEC 10H- 14H30
ME 20 DEC 10H
JEU 21 DEC 10H
- PARIS (75020) Le Regard du Cygne
210 rue de Belleville. M° Place des Fêtes
JE 15 FEV 09H30 - 14H
VE 16 FEV 09H30- 14H
- LAGNY SUR MARNE (77400) Espace Charles Vanel
22 Bd Gallieni. 01 74 92 12 79
MA 06 MARS 10H
- LESIGNY (77150) L'Entre deux
Av des Hyverneaux. 01 60 34 24 41
VE 18 MAI 10H
- BOISSY ST LEGER (94470) le Forum
Place du Forum. 01 45 10 26 90
MA 05 JUIN 10H - 14H30
ME 06 JUIN 10H - 15H15

La compagnie du Théâtre de l'Ombrelle

Le théâtre d'ombre pour expliquer la magie des saisons

Douze petits mois mélange chants, contes et marionnettes en ombres pour parler du temps qui passe aux enfants de 3 à 8 ans. Le spectacle de la compagnie Théâtre de l'Ombrelle a grandi à l'abri dans le théâtre municipal Gérard-Philippe. Il y revient le 12 novembre pour une représentation magique. La Ville de Bonneuil est en effet coproductrice de la pièce.

Nathanaël L'H

Julien Popley

Bio express

1981 : naissance de la compagnie Théâtre de l'Ombrelle, qui se destine tout de suite au théâtre d'ombres pour jeune public. « Il existe peu de compagnie qui travaillent sur ce domaine, c'est peut-être aussi pour cela que nous durons depuis aussi longtemps », explique Françoise Rouillon. Cette dernière a rejoint Florence de Andia, Colette Blanchet et Sylvie Valléry-Masson en 1986.

2009-2011 : la compagnie anime des ateliers à Istanbul en Turquie. D'abord menés au sein du lycée français Pierre-Loti, ils s'installent au lycée Galata Saray en mai 2011.

2017-2018 : avec *Douze Petits mois* et *Pluie de mots*, le théâtre de l'Ombrelle a déjà une trentaine de représentations prévues.



Notre reportage vidéo sur la compagnie en résidence à Bonneuil sur vimeo.com/235349607

Quatre saisons, comme la vie d'un spectacle. La compagnie du Théâtre de l'Ombrelle présente, dimanche 12 novembre, *Douze petits mois*, son nouveau spectacle. Cette pièce de théâtre d'ombre s'adresse aux 3/8 ans, et leurs parents ne manqueront pas non plus d'y trouver matière à voyager. La pièce présente la particularité d'être créée en co-production avec la salle municipale Gérard-Philippe. Pour la municipalité, le soutien à la création demeure une priorité quand il s'agit de culture.

« Nous sommes toujours bien accueillis à Bonneuil », sourit Françoise Rouillon, qui assure, avec sa complice de longue date Florence de Andia, la mise en scène. La compagnie a pris possession de la salle en septembre, pour travailler son spectacle dans les conditions de représentation. Un moment important pour travailler les éclairages qui sont au cœur du théâtre d'ombre. Les marionnettes jouées derrière une toile dessinent ces ombres qui donnent corps aux contes narrés et chantés par Charlotte Popon, la seule comédienne visible de la pièce. Les gélamines de teintes différentes donnent les couleurs printanières, estivales, automnales et hivernales qui font vivre les quatre séquences.

Sur les planches du théâtre de la ville, les trois femmes ont également commencé à caler la musique qui rythme les différents âges de la vie de la narratrice. À chaque saison correspond en effet, une période de la vie de cette femme qui assure le lien entre les ombres et le public. Elle donne du relief à une forme d'expression où, entre

apparitions et disparitions, la magie affleure à chaque scène. Celles et ceux qui viendront au théâtre verront même évoluer un arbre sous leurs yeux ! En cela, il y a un lien avec le thème de *Douze petits mois*. Le passage du temps et le cycle des saisons revêtent un aspect fabuleux pour tout un chacun mais, plus encore, pour les petits auxquels le spectacle s'adresse.

Que les grands se rassurent, avec les quatre contes autour desquels s'articule la pièce, ils devraient s'y retrouver. *La Petite Poule rousse* pour le printemps, *La Baleine du corbeau* en été, l'automne avec *Nuit d'épouvante au château de Kersullec* et *La Moufle* pour l'hiver ne devraient pas leur être inconnus puisque ces petites histoires ont accompagné bien des enfances. C'est d'ailleurs là une des forces du conte que d'être intemporel, ce qui, pour parler du temps, est bien la moindre des choses.

Et, du temps, il en faut pour construire un spectacle d'ombre, rappelle Françoise : « Même si nous partons de textes existant, de l'écriture de la pièce à sa présentation, il se passe bien deux ans ». Dans ce cadre, la co-production avec la salle Gérard-Philippe a permis à *Douze petits mois* de grandir dans un environnement protégé autant qu'adapté. ■



Douze petits mois
Représentation publique
dimanche 12 novembre, à 16h.
Séances pour les scolaires
les 10 et 13 novembre.
Renseignements/réservations : 01 45 13 88 24

